

# FASCHINGSSCHWANK AUS WIEN

## Fantasiebilder

*Simonin de Sire in Dinant zugeeignet*

Komponiert 1839 · Erschienen 1841

Allegro

Opus 26

Sehr lebhaft M. M.  $\text{d} = 76$

1.

7

14

21

29

# DREI ROMANZEN

Graf Heinrich II Reuß-Köstritz zugeeignet  
Komponiert 1839 - Erschienen 1840

Sehr markiert M. M.  $\text{♩} = 88$

Opus 28

1.

Pedal

3

6

Viv.

9

12

# SCHERZO, GIGUE, ROMANZE UND FUGHETTE

*Fräulein Amalie Rieffel zugeeignet*  
Erschienen 1841

## Scherzo

Opus 32

Sehr markiert ( $\text{♩} = 160$ )

1.

ritard.

6

ritard.

11

sf

16

1. 2.

20

5 4 25 3

# ALBUM FÜR DIE JUGEND

Komponiert 1848 · Erschienen 1848/1850

Erste Abteilung  
Für Kleinere

## Melodie

Opus 68

1.

Opus 68

1.

<sup>a)</sup> Kursiver Fingersatz stammt aus den Quellen.

<sup>a)</sup> Fingerings in italics originate from the sources.

<sup>a)</sup> Doigts en italique selon les sources.

# VIER FUGEN

153

Herrn Carl Reinecke gewidmet  
Komponiert 1845 - Erschienen 1850

## Fuge 1

Opus 72

Nicht schnell  $\text{♩} = 60$

The musical score for Fugue 1, Opus 72, is presented in five staves. The top staff is for the Soprano voice, and the bottom staff is for the Bass voice. The music is in 6/8 time. Measure numbers 1 through 21 are indicated above the staves. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte). Various performance techniques are marked with numbers and arrows, such as slurs and grace notes. The music features complex counterpoint and harmonic progression.

# VIER MÄRSCHE

Komponiert und erschienen 1849

Mit größter Energie

I.

Opus 76

# WALDSZENEN

## Neun Klavierstücke

*Fräulein Annette Preusser zugeeignet  
Komponiert 1848/49 - Erschienen 1850*

### Eintritt

Nicht zu schnell M.M. ♫, 132

Opus 82