

BUNTE BLÄTTER

14 Klavierstücke

Miss Mary Potts zugeeignet

Erschienen 1851

Drei Stücklein

I

Nicht schnell, mit Innigkeit

Opus 99
(Komponiert 1839)*)

1.

Mit Pedal

fp

*) Die nicht ganz verbindlichen Jahreszahlen sind der Erstausgabe entnommen, siehe Vorwort.

*) The dates have been taken from the first edition, but they cannot always be assumed to be exact, see Preface.

*) Les années sont reprises de la première édition et ne sont pas entièrement crédibles, cf. Préface.

DREI FANTASIESTÜCKE

Fürstin Reuß-Köstritz, geb. Gräfin Castell zugeeignet

Komponiert 1851 · Erschienen 1852

Sehr rasch, mit leidenschaftlichem Vortrag M.M. $\text{♩} = 84$

Opus 111

1.

*) Kurvierer Fingersatz stammt aus der Erstausgabe.

*) Fingering in italics originate from the first edition.

*) Doigtés en italique selon la première édition.

KINDERSONATE

Julien zur Erinnerung

Erschienen 1853

Allegro

Lebhaft $\text{♩} = 92$

Opus 118 Nr. 1

1.

*) Kursiver Fingersatz stammt aus der Erstausgabe.

*) Fingering in italics originate from the first edition.

*) Doigtés en italique selon la première édition.

ALBUMBLÄTTER

20 Klavierstücke

Frau Anna von Woznienski zugewidmet

Impromptu

Opus 124

(Komponiert 1832)

Sehr schnell

1.

fp *fp*

fp *fp* *dim.*

p

SIEBEN KLAVIERSTÜCKE IN FUGHETTENFORM

Dem Fräulein Rosalie Leser zugewidmet
Komponiert 1853 · Erschienen 1854

Fughette 1

Nicht schnell, leise vorzutragen $\text{♩} = 50$

Opus 126

The musical score for Fughette 1 is presented in five systems. Each system contains two staves: a treble clef staff for the melody and a bass clef staff for the accompaniment. The time signature is 6/8. The piece begins with a treble clef key signature of one sharp (F#) and a common time signature of 6/8. The tempo and dynamics are indicated as 'Nicht schnell, leise vorzutragen' with a tempo marking of a quarter note equal to 50. The score includes measure numbers 3, 6, 11, 16, and 21 at the start of their respective systems. Fingerings and ornaments are clearly marked throughout the piece.

GESÄNGE DER FRÜHE

Der hohen Dichterin Bettina gewidmet
Komponiert 1853 · Erschienen 1855

I

Im ruhigen Tempo ♩ = 73

Opus 133

EXERCICES

165

Etüden in Form freier Variationen

Komponiert 1831–35

Un poco maestoso

1. *p* *f* *f* *f* *f*

6 *tenuto per il Pedale*

11

15

19

24

*) Fingersatz stammt aus den Quellen.

*) Fingering originate from the sources.

*) Doigtés selon les sources.

THEMA MIT VARIATIONEN

Clara Schumann gewidmet
Komponiert im Februar 1854

TEMA

Leise, innig

The musical score is written for piano in G minor (three flats) and 2/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic. The first system (measures 1-6) features a melody in the right hand with slurs and ties, and a bass line with chords. The second system (measures 7-13) continues the melody with a triplet in measure 8. The third system (measures 14-22) includes a repeat sign and first/second endings. The fourth system (measures 23-24) concludes with a repeat sign and first/second endings. Fingering numbers (1-5) are indicated throughout the piece.