

# Schule für Tenorposaune Volume 1

Méthode de Trombone Ténor

Method for Tenor Trombone

Branimir Slokar - Marc Reift

EMR 105A

EMR 105A

Schule für Tenorposaune Vol. 1  
Méthode de Trombone Ténor Vol. 1  
Method for Trombone Tenor Vol. 1

EMR 105B

Schule für Tenorposaune Vol. 2  
Méthode de Trombone Ténor Vol. 2  
Method for Trombone Tenor Vol. 2

EMR 105C

Schule für Tenorposaune Vol. 3  
Méthode de Trombone Ténor Vol. 3  
Method for Trombone Tenor Vol. 3

EMR 105D

Vollständige Schule für Tenorposaune  
Méthode de Trombone Ténor complète  
Complete Method for Trombone Tenor



Wie entsteht ein Ton  
(Klang)

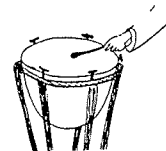
Der Finger bringt die Gitarrensaiten in Schwingung.

Comment se produit un son

Le doigt fait vibrer la corde de la guitare.

How a sound is produced

Your finger makes the guitar string vibrate



Der Schlegel bringt das Fell der Trommel in Schwingung.

La baguette fait vibrer la peau du tambour.

The stick makes the drum head vibrate

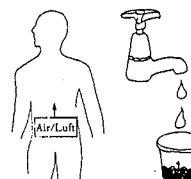


Die Lippen bringen die Luft in Schwingung und der Ton wird durch das Instrument verstärkt.

L'air fait vibrer les lèvres et le son est amplifié par l'instrument.

Air makes the lips vibrate and the sound is amplified by the instrument.

Die Atmung



Durch langsames Einatmen durch die Nase, wird die Luft von unten nach oben eingefüllt. (Skizze Nr. 1).

Dieser Vorgang kann mit dem Füllen eines Eimers mit Wasser verglichen werden. (Skizze Nr. 2).

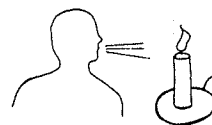
La respiration

En respirant lentement par le nez, se remplir d'air de bas en haut (dessin No. 1) même phénomène que l'eau qui remplit le seau (dessin No. 2).

Breathing

Breathing in slowly through your nose, fill yourself with air from bottom to top (fig. 1) in the same way that water fills a bucket (fig. 2).

Gezieltes Ausatmen



Stellen Sie eine brennende Kerze im Abstand von ca- 40 cm vor sich hin. Atmen Sie durch die Nase ein. Lassen Sie nun die Luft in einem regel-mässigen Strahl ausströmen. Blasen Sie so an die Flamme der Kerze, ohne Sie auszulöschen.

Projection de l'air

Placer une bougie allumée à environ 40 cm de soi. Respirer par le nez et souffler sur la flamme. Essayer de maintenir la flamme dans une intensité minimum et régulière sans qu'elle s'éteigne.

Projecting the air

Place a lighted candle about 40 cm (16") in front of you. Breathe in through your nose and blow on the flame. Try to keep the flame at a minimum, even intensity without blowing it out.

# 1. Stufe / 1. Position

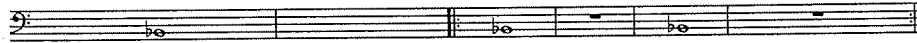
①

Der Musiklehrer spielt die Note  
Le professeur joue la note  
The teacher plays the note

Der Schüler singt sie  
L'élève la chante  
The student sings it

Miteinander  
Ensemble  
Together

Der Schüler  
L'élève  
The student



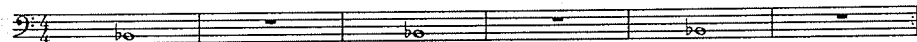
Mehrmals wiederholen  
A répéter plusieurs fois  
Repeat often

②

Das erste Mal miteinander spielen,  
in der Wiederholung spielt der  
Schüler allein.

Jouer la 1ère fois ensemble, à la  
reprise l'élève jouera seul.

The first time play together, in  
the repeat the student plays  
alone.



③

Das erste Mal wird die Note mit  
"TA" gesungen und dazu soll der  
Rhythmus geklätscht werden (zweite  
Zeile), nachher spielen.

La première fois chanter la note en  
prononçant "TA" tout en frappant le  
rythme (2ème ligne) dans les mains,  
ensuite jouer.

The first time, sing each note  
as "TA" while clapping the rhythm  
(2nd line), then play.



④



⑤



EMR 105

⑧

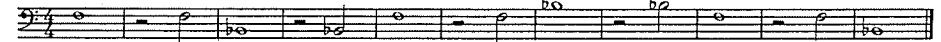
Das Metronom benutzen.  
Offen und voll im Klang zu spielen.  
Die Notennamen eintragen.

Utiliser le métronome.  
Son plein et ouvert n'est pas à  
craindre.  
Inscrire le nom des notes.

Use the metronome.  
Do not be afraid to play out with a  
full sound.  
Write in the names of the notes.



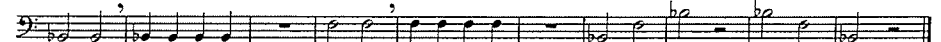
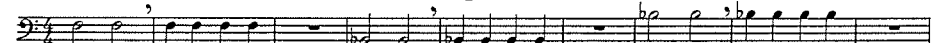
⑨



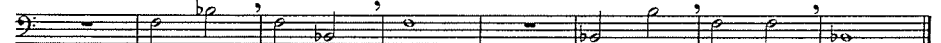
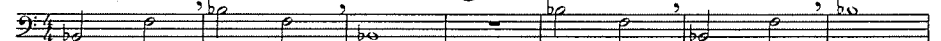
⑩



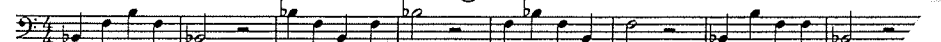
⑪



⑫



⑬

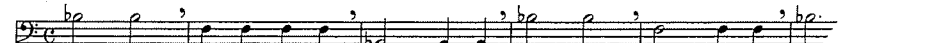


⑭

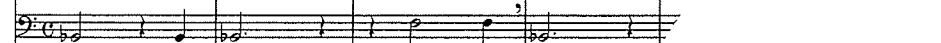
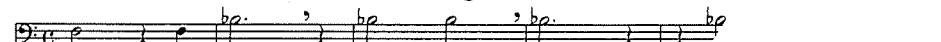
Bei der Wiederholung die Stimme  
wechseln.

Changer de voix à la reprise.

Swap parts in t'



⑮



EMR 105

Die Notennamen eintragen

Inscrire le nom des notes

Write in the names of the notes

①

.....

.....

②

③

④

⑤

⑥

⑦

⑧

⑨

Bei der Wiederholung die Stimme wechseln.

Changer de voix à la reprise.

①

Beim Einatmen in der Pause die  
Zugstellung wechseln.  
Tonleitern und Dreiklänge müssen  
auswendig gelernt werden.  
Die Notennamen eintragen.

Changer la position de la coulisse à  
chaque aspiration sur le soupir.  
Gammes et arpèges doivent être  
appris par cœur.  
Inscrire le nom des notes.

Change the slide position each time  
you breathe in on the rest.  
Scales and arpeggios must be learnt  
by heart and played from memory.  
Write in the names of the notes.

②

③

Wenn der Schüler diese Übung  
(zu Hause) sauber und fehlerfrei  
gespielt hat ein Feld ankreuzen.  
Die 3 Felder füllen.

Chaque fois que l'élève aura joué  
(lors de son travail personnel)  
l'exercice proprement et sans faute il  
cochera une case.  
Remplir les 3 cases.

Each time that the student plays the exercise  
correctly during his private practice, he should  
put a cross in the space.  
Fill the 3 spaces.

④

Thema und Variationen  
1. Den Rhythmus klatschen  
2. Spielen

13

Thème et variations  
1. Frapper le rythme  
2. Jouer

Theme and variations  
1. Clap the rhythm  
2. Play

Barcarolle (J. Offenbach)

14

$\text{♩} = 104$

Marche Slave (P.I. Tchaikovski)

15

$\text{♩} = 80$

Home on the Range (Cowboy Song)

16

$\text{♩} = 100$

Aura lee (Traditional)

17

$\text{♩} = 69$

Old Mac Donald

18

$\text{♩} = 132$

Mon Dieu plus près de Toi

19

$\text{♩} = 60$

Au Clair de la Lune

20

Diese Melodie soll auswendig:  
gelernt werden.

Cette mélodie devra être apprise par  
cœur.

This melody must be lear-  
heart.

$\text{♩} = 96$

Duett/Duo/Duet

21

Komposition / Composition

22

Die Quinte

⑥

La quinte

The fifth

Das Intervall

⑦

L'intervalle

The interval

Nach Bedarf wiederholen

⑧

Répétition ad libitum

Repeat if needed

1. Den Rhythmus klatschen  
2. Spielen

⑨

1. Frapper le rythme  
2. Jouer

1. Clap the rhythm  
2. Play

⑩

⑪

⑫

Flexibilitatsubungen bis B / Flexibilite jusqu'a sib / Flexibility exercises to Bb

Die erste Note mit der Zunge anstossen, die Bindung ohne Zunge. ("TA-HA", "TA-HI")

La lere note est attaquee avec la langue, la liaison se fait sans la langue. ("TA-HA", "TA-HI")

Tongue the first note, form the slurs with the tongue: "TA-HA", "TA-EE".

①

1. Pos. TA-HA TA-HI 2. Pos.

3. Pos. 4. Pos.

5. Pos. 6. Pos.

7. Pos.

②

1. Pos. 2. Pos.

3. Pos. 4. Pos.

5. Pos. 6. Pos.

7. Pos.

③

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

4. Pos.

5. Pos.

6. Pos.

7. Pos.

④

1. Pos. 2. Pos. 3. Pos. 4. Pos.

5. Pos. 6. Pos. 7. Pos.