

# Elementar-Technik Technique Élémentaire Elementary Etudes

## Volume 1

*Deutsch – Français - English*



**Hans Liebmann**

EMR 118A

**Print & Listen  
Drucken & Anhören  
Imprimer & Ecouter**



[www.reift.ch](http://www.reift.ch)

**EMR**

**EDITIONS MARC REIFT**

Case Postale 308 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : [info@reift.ch](mailto:info@reift.ch) • [www.reift.ch](http://www.reift.ch)

### Inhalt (EMR 118 A)

- I Tonleiterreihen in Dur und Moll mit Akkord und Dominantseptakkord

### Inhalt (EMR 118 B)

- II Geläufigkeitsübungen
  - A Dur-Tonleiterreihen
  - B Chromatische Tonleiterreihen
  - C Übungen in Zwölftonreihen
  - D Akkordübungen
  - E Sequenzübungen
- III Intervallübungen
- IV Spezieller Artikulations-Zungenstoss
  - A Doppelzunge
  - B Dreifachzunge
  - C Rhythmische Artikulations-Übungen
  - D Zungenstossübungen mit chromatischen Tonreihen
  - E Zungenstossübungen mit diatonischen Tonreihen
  - F Zungenstossübungen mit Akkordfolgen
  - G Ton-Kraft-Studie
- V Anhang:  
Mozart-Variationen für Solo-Trompete (Transkriptionen nach der Klaversonate KV 331)

### Table des Matières (EMR 118 A)

- I Séries de gammes et d'accords majeurs et mineurs et accords de septième de dominante.

### Tables des Matières (EMR 118 B)

- II Exercices de vélocité
  - A Séries de gammes majeures
  - B Séries des gammes chromatiques
  - C Exercices de séries de 12 tons
  - D Exercices d'accords
  - E Exercices de séquences
- III Exercices d'intervalles
- IV Exercices de coups de langue spéciaux
  - A Double coup de langue
  - B Triple coup de langue
  - C Exercices d'articulations rythmiques
  - D Exercices de coup de langue à base de séries chromatiques
  - E Exercices de coup de langue à base de séries diatoniques
  - F Exercices de coup de langue en accords
  - G Etude d'ampleur de sonorité
- V Appendice:  
Variations de Mozart pour trompette solo (transcription de la Sonate pour piano KV 331)

### Contents (EMR 118 A)

- I Major and minor scales with chords and dominant seventh chords

### Contents (EMR 118 B)

- II Velocity Studies
  - A Major scales
  - B Chromatic scales
  - C Twelve-tone exercises
  - D Chord studies
  - E Sequence exercises
- III Interval Exercises
- IV Special Articulations-Tonguing
  - A Double tongue exercises
  - B Triplet exercises
  - C Rhythmic articulation exercises
  - D Tonguing exercises with chromatic scales
  - E Tonguing exercises with diatonic scales
  - F Tonguing exercises with chord progressions
  - G Endurance studies
- V Appendix:  
Mozart Variations for solo trumpet (transcriptions of Piano Sonata KV 331)

# I

leiterreihen in Dur und Moll mit  
ord und Dominantseptakkord

Séries de gammes et d'accords de  
septième de dominante

Major and minor scales with chords and  
dominant seventh chords

**C - dur/ Do majeur/ C major**

ord    Accord    Chord

inantseptakkord    Accord de septième de dominante    Dominant seventh chord

♩ = 104-108    ①

*simile*    *simile*

\*eite Noten mit gut artikuliertem Anstoss    \* Notes larges bien articulées    \* Long tones with well articulated attack

] ♩ = 160-168    ②

*f - p*    *simile*

♩ = 88-96

*f*    *p*    *f*

*p*    *f*    *poco f*

**D - moll/ Ré mineur/ D minor**

Akkord    Accord    Chord

Verminderter Septakkord    Accord de septième diminuée    Diminished seventh chord

D - moll harmonisch    Ré mineur harmonique    D harmonic minor

D - moll melodisch    Ré mineur mélodique    D melodic minor

1. ♩ = 116-126    ①  
2. ♩ = 104-116

VAR. I    VAR. II

1. ♩ = 116-120  
2. ♩ = 120-132

②

VAR. I      VAR. II      VAR. III

VAR. IV      VAR. V

*ad libitum*

③

T K T K

1.      2.

T T K      3      3      3      3

④

VAR. I      VAR. II

⑤

*p*      *mp*      *mf*      *f*

*più f*      *mf*

*mp*

VAR. I

Cis - moll melodisch

Do# mineur mélodique

C# melodic minor

①

1. ♩ = 116-120  
2. ♩ = 104-112

VAR. I      VAR. II

②

VAR. I      VAR. II

③

VAR. I      VAR. II

T K T K      T T K

④

*mf*      *mf*      *f*      *mf*

*f*      *mf*