

# Elementar-Technik Technique Élémentaire Elementary Etudes

## Volume 2

Deutsch – Français - English



**Hans Liebmann**

EMR 118B

**Print & Listen  
Drucken & Anhören  
Imprimer & Ecouter**



[www.reift.ch](http://www.reift.ch)



**EDITIONS MARC REIFT**

Case Postale 308 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : [info@reift.ch](mailto:info@reift.ch) • [www.reift.ch](http://www.reift.ch)

### Inhalt (EMR 118 A)

- I Tonleiterreihen in Dur und Moll mit Akkord und Dominantseptakkord

### Inhalt (EMR 118 B)

- II Geläufigkeitsübungen
  - A Dur-Tonleiterreihen
  - B Chromatische Tonleiterreihen
  - C Übungen in Zwölftonreihen
  - D Akkordübungen
  - E Sequenzübungen
- III Intervallübungen
- IV Spezieller Artikulations-Zungenstoss
  - A Doppelzunge
  - B Dreifachzunge
  - C Rhythmische Artikulations-Übungen
  - D Zungenstossübungen mit chromatischen Tonreihen
  - E Zungenstossübungen mit diatonischen Tonreihen
  - F Zungenstossübungen mit Akkordfolgen
  - G Ton-Kraft-Studie
- V Anhang:  
Mozart-Variationen für Solo-Trompete (Transkriptionen nach der Klaviersonate KV 331)

### Table des Matières (EMR 118 A)

- I Séries de gammes et d'accords majeurs et mineurs et accords de septième de dominante.

### Tables des Matières (EMR 118 B)

- II Exercices de vélocité
  - A Séries de gammes majeures
  - B Séries des gammes chromatiques
  - C Exercices de séries de 12 tons
  - D Exercices d'accords
  - E Exercices de séquences
- III Exercices d'intervalles
- IV Exercices de coups de langue spéciaux
  - A Double coup de langue
  - B Triple coup de langue
  - C Exercices d'articulations rythmiques
  - D Exercices de coup de langue à base de séries chromatiques
  - E Exercices de coup de langue à base de séries diatoniques
  - F Exercices de coup de langue en accords
  - G Etude d'ampleur de sonorité
- V Appendix:  
Variations de Mozart pour trompette solo (transcription de la Sonate pour piano KV 331)

### Contents (EMR 118 A)

- I Major and minor scales with chords and dominant seventh chords

### Contents (EMR 118 B)

- II Velocity Studies
  - A Major scales
  - B Chromatic scales
  - C Twelve-tone exercises
  - D Chord studies
  - E Sequence exercises
- III Interval Exercises
- IV Special Articulations-Tonguing
  - A Double tongue exercises
  - B Triplet exercises
  - C Rhythmic articulation exercises
  - D Tonguing exercises with chromatic scales
  - E Tonguing exercises with diatonic scales
  - F Tonguing exercises with chord progressions
  - G Endurance studies
- V Appendix:  
Mozart Variations for solo trumpet (transcriptions of Piano Sonata KV 331)

Geläufigkeitsübungen

Exercices de vélocité

Velocity studies

II

1 Dur - Tonleiterreihen

1 Séries de gammes majeures

1 Major scales

A  $\text{♩} = 92$   $\frac{1}{2}$   $\frac{3}{4}$

= ad libitum

EMR 118B

© COPYRIGHT 1994 BY EDITIONS MARC REIFT - 3963 CRANS-MONTANA (S)  
ALL RIGHTS RESERVED - PHOTOCOPIE INTERDITE - FOTOKOPIERF

90

3

meno

A  $\text{♩} = \text{ca. } 60$

B

C

EMR 118B

# IV

Spezieller Artikulations - Zungenstoss  
] Doppelzunge

Exercices de coups de langue spéciaux  
① Double coup de langue

Special articulations - Tonguing  
① Double tongue exercises

A ♩=84

1. T T T                      T K T K T  
2. K K K                      K T K T K

1. T T T    T K T K T    T T K    T K T K T    T T K    T K T K T  
2. K K K    K T K T K    K T K    K T K T K    K T K    K T K T K

T T T T K T K K     *simile*  
K K K T K T

T T K T K T K     *simile*  
T K T K T K T

B ♩=112-120

1. T K T K     *simile*  
2. K T K T

② Dreifachzunge

② Triple coup de langue

② Triplet exercises

♩=184

1. T K T                      T K T    T K T  
2. K T K                      T T K    T T K

T K T                      T K T K T T  
T T K                      T T K T T K

A ♩=132

1. T K T T K T  
2. T T K T T K     *mf*

*f*

*f*

*mf*

*p*

*f*

B

*p*     *mp*     *mf*

*f*

4 Zungenstossübungen mit chromatischen Tonreihen

4 Exercices de coup de langue à base de séries chromatiques

4 Tonguing exercises with chromatic scales

①

A  $\text{♩} = \text{ca. } 63 \rightarrow$

*f*

*meno*

Mit angegebener Phonetik auf Zunge zu üben

Etudier les exercices avec la phonétique proposée

Exercises should be tongued with the indicated phonetic

B  $\text{♩} = \text{ca. } 100$

*f*

*meno*

Ta T K Te Ta T T K Te Ta T K T K Te

Ta T K T T K Te Ta T K T K T K Te

Ta T K T K T K T K Te Ta T K T K T K T K Te

Ta T K T K T K T K Te Ta T K T K T K T K Te

Ta T K T K T K T K Te Ta T K T K T K T K Te

5 Zungenstossübungen mit diatonischen Tonreihen

5 Exercices de coup de langue à base de séries diatoniques

5 Tonguing exercises with diatonic scales

①

$\text{♩} = \text{ca. } 100 \rightarrow$

Ta T K T K T K T K T K T K Ta K T K T K T K T K T K T

Ta T K T K T K T K T K T T T K T K T K T K T K T K

Ta K T K T K T K T K T K T T T K T K T K Ti

②

③