

EUPHONIUM

John Glenesk Mortimer

Technical & Melodic Studies

EMR 174 Euphonium Vol. 1
EMR 175 Euphonium Vol. 2
EMR 176 Euphonium Vol. 3
EMR 177 Euphonium Vol. 4
EMR 178 Euphonium Vol. 5
EMR 179 Euphonium Vol. 6

Euphonium Solo + CD

(Piano acc. optional)

EMR 168 Vol. 1
EMR 169 Vol. 2
EMR 170 Vol. 3
EMR 171 Vol. 4
EMR 172 Vol. 5
EMR 173 Vol. 6

2 Euphoniums + CD

(Piano acc. optional)

EMR 4191 Vol. 1
EMR 4192 Vol. 2
EMR 4193 Vol. 3

3 Euphoniums + CD

(Piano acc. optional)

EMR 4185 Vol. 1
EMR 4186 Vol. 2
EMR 4187 Vol. 3

4 Euphoniums + CD

(Piano acc. optional)

EMR 4194 Vol. 1
EMR 4195 Vol. 2
EMR 4196 Vol. 3

**Print & Listen
Drucken & Anhören
Imprimer & Ecouter**



www.reift.ch

EMR

EDITIONS MARC REIFT

Case Postale 308 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0)27 483 12 00 • Fax +41 (0)27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

TECHNICAL & MELODIC STUDIES

English: This work in six volumes is intended to provide a comprehensive source of practice material for euphonium pupils. Each volume represents on average a year's study. The range, playing techniques and reading problems such as keys, time signatures and rhythmic patterns are presented in a carefully organised and systematic progression.

A special feature is the wide range of musical styles, ranging from the traditional harmonies of folk tunes and baroque and classical forms to the chromaticisms of contemporary music, including jazz influences and what is loosely described as "atonal" music. I feel it is important to accustom the pupil's ear to the intervals and rhythms of modern music from an early stage.

Français: Cette oeuvre en six volumes fournit un matériel de travail compréhensif pour les élèves d'euphonium. Chaque volume correspond normalement à une année d'étude. La tessiture, la technique instrumentale et les difficultés de lecture telles qu'armures, fractions et schémas rythmiques suivent une gradation précise et systématique.

Le style musical est volontairement très hétérogène et s'étend des formes baroques et classiques jusqu'au jazz, en passant par les harmonies plus complexes, même "atonales", qui caractérisent la musique contemporaine. Il me paraît important que l'élève puisse, dès le début de ses études, habituer son oreille aux intervalles et aux rythmes de la musique de nos jours.

Deutsch: Dieses Werk in sechs Bände bildet ein umfassendes Übungsmaterial für Euphoniumschüler. Jeder Band entspricht etwa einem Studienjahr. Umfang, Spieltechnik und Leseschwierigkeiten wie Vorzeichen, Taktarten und Rhythmen folgen einer genauen, systematischen Abstufung.

Eine Besonderheit bildet die breite Palette musikalischer Stilrichtungen, die von den traditionellen Klängen der Volksmusik bis zu den chromatischen Harmonien der zeitgenössischen Musik reichen, unter Berücksichtigung des Jazz und der "atonalen" Musik. Es scheint mir nämlich wichtig, dass sich das Ohr des Schülers vom Anfang an an die Intervalle und Rhythmen der Musik unserer Zeit gewöhnt.

EMR

EDITIONS MARC REIFT

Case Postale 308 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. 027 / 483 12 00 • Fax 027 / 483 42 43 • E-Mail : reift@tvs2net.ch www.reift.ch

Technical & Melodic Studies Vol. VI



John Glenesk Mortimer

Allegro $\text{♩} = 112$

1 *mf* *cresc.*

8

12 *mf* *cresc.*

16 *ff* *dim.*

* Notation with double flats chosen for pedagogical reasons!
L'écriture avec doubles bémols a été choisie pour des raisons pédagogiques.
Notation mit Doppel-Been aus pädagogischen Gründen gewählt!

21 *mf* *p*

26 *mf* *cresc.*

31 *ff*

11 *p* *pp*

4 *mf* *p* *pp*

7 *mf* *pp* Fine

9 *mp*

11 *mf cant.* *p*

14 *mf* *p*

16 *f*

18 *mf* *ff* *mf*

20 *ff* *p*

22 *mf* D.C.

Allegro non troppo ♩ = 108

20 *f*

4

8 *mf* *cresc.*

11 *f* *p cresc.*

15 *f* *p*

19 *mf*

23 *f* *dim.*

27 *p* *f* *dim.* *p* *cresc.*

31 *f*

34 *cresc.*

37 *ff*

Gigue ♩ = 184

26 *f*

10

19 *p* *cresc.*

30 *f* *p*

41 *cresc.* *f*

49

56 *p*

65 *mf*

75 *p*

83 *cresc.* *f*

94 *p* *cre*

102 *ff*