

Trombone Concerto N° 2

Trombone & Strings

Piano Reduction

John Glenesk Mortimer

EMR 219

Print & Listen
Drucken & Anhören
Imprimer & Ecouter



www.reift.ch



EDITIONS MARC REIFT

Case Postale 308 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax ++41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

DISCOGRAPHIE



MARCOPHON 901

MC/CD

Pia Bucher	Trombone	Camerata Zürich	Orchestra	
Heinz Balli	Organ	Dir. Ráto Tschupp		
Trombone and Organ				
◻ Giovanni Battista Pergolesi		Sinfonia F-Dur		6'58
1710-1736		Comodo - Allegro - Adagio - Presto		
◻ Antonio Caldara		Sonata D-Dur		6'09
um 1670-1736		Adagio - Allegro - Grave - Presto		
◻ Margrit Zimmermann	1927	Triptychon op 58		7'29
Trombone and Orchestra				
◻ Georg Christoph Wagenseil		Konzert für Altposaune		10'46
1715-1777		Adagio (con Discretion) - Allegro assai		
◻ Carl Maria von Weber	1786-1826	Romance		7'31
→ ◻ John Glenesk Mortimer	1951	Trombone Concerto Nr. 2		12'44
		Allegro disinvolto - Andante con moto - Moderato		
◻ Scott Joplin	1868-1917	Magnetic Rag		3'04



John Glenesk Mortimer wurde 1951 in Edinburg, Schottland geboren. 1969 gewann er ein Stipendium zum Royal College of Music, London, wo er Komposition, Bratsche und Dirigieren studierte. Er war zuerst mehrere Jahre lang als Bratschist in verschiedenen Orchestern tätig. Seit 1976 in der Schweiz wohnhaft, unterrichtet er zur Zeit in den Konservatorien von Neuenburg und La Chaux-de-Fonds, und leitet verschiedene Chöre und Orchester.

Seine Oper "Erdbeben in Santiago" wurde 1987 im Kanton Jura uraufgeführt. Einige Werke für Blechbläser: Divertimento für Blechquintett, zwei Posaunenkonzerte. Divertimento Concertante für zwei Posaunen und Orchester, Tubakonzert. Prelude and Dance für Posaune. "Suite Parisienne" für Posaunenquartett, und "Sternzeichen-Variationen" für Blechquartett und Brass-Band.

* * *

Mein zweites Posaunenkonzert wurde 1987 für Pia Bucher geschrieben, die auch 1985 mein erstes Konzert uraufgeführt hatte. Der erste Satz ist eher leichten Charakters, und verwendet viele Jazz-artige synkopierte Rhythmen. Der langsame Satz ist eine Art Chaconne, das heisst Variationen über einen Grundbass. Das Finale besteht auch aus einer Reihe von Variationen über ein Thema das zunächst in Marschrhythmus erscheint. Nach einer lyrischen Episode in 6/8-Takt folgt eine kurze Kadenz, die in die in 5/8-Takt geschriebene Koda hineinführt.

John Glenesk Mortimer est né en 1951 à Edimbourg en Ecosse. En 1969 il gagna une bourse qui lui permit d'étudier la composition, l'alto et la direction au Royal College of Music à Londres. Il travailla en tant qu'altiste dans plusieurs orchestres avant de s'établir en Suisse en 1976. Il enseigne actuellement aux Conservatoires de Neuchâtel et de La Chaux-de-Fonds, et dirige également divers choeurs et orchestres.

L'opéra "Tremblement de terre à Santiago" fut créé en 1987 dans le canton de Jura. Parmi ses oeuvres pour cuivres: Divertimento pour quintette, deux concertos pour trombone, Divertimento Concertante pour deux trombones et orchestre, concerto pour tuba. Prélude et Danse pour trombone. Suite parisienne pour quatuor de trombones et "Variations astrales" pour quatuor et brass-band.

* * *

Mon second concerto pour trombone fut composé en 1987 pour Pia Bucher, qui avait créé le premier concerto en 1985. Le premier mouvement est de caractère plutôt léger, et emploie des rythmes syncopés qui rappellent le jazz. Le mouvement lent est une espèce de chaconne, c'est à dire des variations sur une basse obstinée. Le finale prend aussi la forme d'une série de variations sur un thème qui est exposé d'abord en rythme de marche. Après une variation plus lyrique en 6/8, une courte cadence introduit le coda en 5/8.

John Glenesk Mortimer was born in 1951 in Edinburgh, Scotland. In 1969 he won a scholarship to the Royal College of Music in London, where he studied composition, viola and conducting. He worked for several years as a viola player in various orchestras. Resident in Switzerland since 1976, he now teaches at the Conservatoires of Neuchâtel and La Chaux-de-Fonds, and conducts various choirs and orchestras.

Large-scale works include the opera "Earthquake in Santiago" performed in 1987. Works for brass include: Divertimento for brass-quintet, two trombone concertos, Divertimento Concertante for two trombones and orchestra, tuba concerto, Prelude and Dance for trombone, "Suite Parisienne" for trombone quartet and "Astral Variations" for brass-quartet and brass-band.

* * *

My second trombone concerto was written in 1987 for Pia Bucher, who had given the first performance of my first concerto in 1985. The first movement is light in character, using a lot of jazzy syncopated rhythms. The slow movement is a sort of chaconne, that is variations on a ground-bass. The finale is also in variation form. The theme is exposed in a march-like 2/4-metre and is followed by a lyrical variation in 6/8. A short cadenza leads to the coda in 5/8.

Cette édition a bénéficié d'une aide de la Fondation SUISA pour la musique.

for Pia Bucher

TROMBONE CONCERTO No. 2

for Trombone & Strings

3

Piano Reduction

John Glenesk Mortimer
(*1951)

Allegro disinvolto (♩ = 96 - 100)

I

Trombone

Piano

6

10

15

4

20

25

30

34

EMR 219

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
WWW.REIFT.CH - ALL RIGHTS RESERVED - PHOTOCOPYING IS ILLEGAL

EMR 219

for Pia Bucher

TROMBONE CONCERTO No. 2

for Trombone & Strings

1

Trombone Solo

John Glenesk Mortimer
(*1951)

Allegro disinvolto (♩ = 96 - 100)

I

Musical score for Trombone Solo, measures 1-57. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegro disinvolto' with a quarter note equal to 96-100 beats per minute. The score includes various dynamics such as *p*, *mf*, and *f*, and features several slurs and articulation marks. Measure numbers 8, 12, 17, 22, 28, 34, 40, 46, 53, and 57 are indicated at the start of their respective lines.

2

Musical score for Trombone Solo, measures 63-145. The score continues in bass clef with a key signature of one flat. It includes dynamics such as *mp dolce*, *p*, *mf*, *f*, *ff*, and *pp*. Performance instructions include 'Ancora più rall.', 'poco rit.', 'a tempo', and 'rall.'. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and septuplets, and various slurs. Measure numbers 63, 69, 75, 87, 95, 100, 106, 112, 118, 124, 131, 138, and 145 are indicated at the start of their respective lines.