

Trombone Concerto No. 3

Trombone & Strings (EMR 1013)

Piano Reduction

John Glenesk Mortimer

EMR 242

Solo Stimme / Voix / Part : ♯

Print & Listen
Drucken & Anhören
Imprimer & Ecouter



www.reift.ch

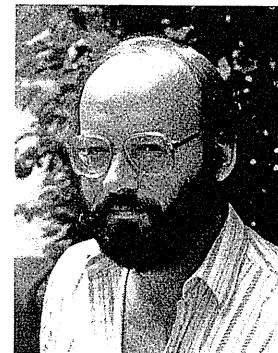


EDITIONS MARC REIFT

Case Postale 308 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

John Glenesk Mortimer



- | | | | | | |
|-----------|--|-------------|--|------------|--|
| 1951 | in Edinburg, Schottland, geboren (11.Mai). | 1951 | Né à Edimbourg, Ecosse (le 11 mai). | 1951 | Born in Edinburgh, Scotland (11 th of May). |
| 1960 | Erste Kompositionsversuche. | 1960 | Premiers essais de composition. | 1960 | First attempts at composition. |
| 1964 | Sextett für Oboe und Streicher. | 1964 | Sextuor pour hautbois et cordes. | 1964 | Sextet for oboe and strings. |
| 1967 | Erste Oper "Schuld und Sühne", welche den Douglas-Grant Kompositionspreis gewann. | 1967 | Premier opéra "Crime et châtement", qui gagne le concours Douglas Grant. | 1967 | First opera "Crime and Punishment" wins the Douglas Grant composition prize. |
| 1968 | Dirigierte "Two Pieces for Orchestra" auf einer USA-Tournee des Orchesters des George Watson's College. | 1968 | Dirige "Deux pièces pour orchestre" lors d'une tournée des Etats-Unis avec l'orchestre de George Watson's College. | 1968 | Conducts his "Two Pieces for Orchestra" on tour of the George Watson's College orchestra in the USA. |
| 1969 | Erhielt ein Kompositionsstipendium vom Royal College of Music, London. | 1969 | Gagne une bourse en composition au Royal College of Music, Londres. | 1969 | Wins a composition scholarship to the Royal College of Music in London. |
| 1969-72 | Studierte am Royal College. Bratsche bei John Dyer, Dirigieren bei Harvey Phillips und Komposition bei Humphrey Searle und Anthony Milner. Gewann den Stanford-Jeffries-Preis für Liedkomposition. | 1969-72 | Etudes au Royal College. L'alto auprès de John Dyer, la direction avec Harvey Phillips et la composition avec Humphrey Searle et Anthony Milner. Gagne le prix Stanford Jeffries pour la composition d'une mélodie. | 1969-72 | Studies at the Royal College. Viola with John Dyer, conduction with Harvey Phillips and composition with Humphrey Searle and Anthony Milner. Wins the Stanford Jeffries song writing-prize. |
| 1972 | Bratschendiplom. | 1972 | Diplôme d'alto. | 1972 | Viola diploma (ARCM). |
| 1973-79 | War als Bratschiist in verschiedenen Orchestern in London, Birmingham, Amsterdam, Zürich und Biel tätig. Wohnhaft in der Schweiz seit 1976. | 1973-79 | Travaille en tant qu'altiste en divers orchestres à Londres, Birmingham, Amsterdam, Zurich et Bienne. Résident en Suisse depuis 1976. | 1973-79 | Works as viola player in various orchestras in London, Birmingham, Amsterdam, Zurich and Biel. Resident in Switzerland since 1976. |
| 1979-83 | Musiklehrer an der Basler Realschule. | 1979-83 | Enseigne la musique à l'école secondaire à Bâle. | 1979-83 | Teaches music in secondary schools in Basle. |
| 1983-94 | Lehrer für Solfège, Dirigieren und Kammermusik an den Konservatorien in La Chaux-de-Fonds und Neuenburg. Dirigierte den Chor und das Orchester des Konservatoriums in La Chaux-de-Fonds. Leitete das Orchester de Chambre Jurassien 1979-1994 und den Chœur Vivaldi in Delsberg 1983-1993. | 1983-94 | Professeur de solfège, direction et musique de chambre aux Conservatoires de La Chaux-de-Fonds et Neuchâtel. Dirigeait aussi le chœur et l'orchestre du Conservatoire de La Chaux-de-Fonds, ainsi que l'Orchestre de Chambre Jurassien de 1979-1994 et le Chœur Vivaldi à Delémont de 1983-1993. | 1983-94 | Taught solfège, conducting and chamber music at the Conservatoires in La Chaux-de-Fonds and Neuchâtel. Conducted the Conservatoire choir and orchestra in La Chaux-de-Fonds. Conducted the Jura Chamber Orchestra 1979-1994 and the Vivaldi Choir in Delémont 1983-1993. |
| Seit 1994 | als freischaffender Komponist, Arrangeur und Notensetzer tätig. | Depuis 1994 | Compositeur, arrangeur et copiste indépendant. | Since 1994 | Has worked as a free-lance composer, arranger and music typesetter. |



EDITIONS MARC REIFT

Case Postale 308 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

for Marc Reift
Trombone Concerto No. 3
for Trombone & Strings
piano reduction

John Glenesk Mortimer
(*1951)

3

Moderato (♩ ca 84)

Trombone

Piano

f

pesante

mf

f

marcato

4

19

23

27

32

36

for Marc Reift
Trombone Concerto No. 3
for Trombone & Strings
piano reduction

1

Solo - Trombone

I

John Glenesk Mortimer
(*1951)

Moderato (♩ ca 84)

Musical score for Trombone I, Moderato section. The score is written in bass clef with a 3/4 time signature. It begins with a 3-measure rest followed by a triplet of eighth notes. The dynamics range from *f* to *mf* and *ff*. The piece concludes with a *poco rit.* marking and a final note.

EMR 242

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
WWW.REIFT.CH - ALL RIGHTS RESERVED - PHOTOCOPYING IS ILLEGAL

2

Solo - Trombone

II

Adagio (♩ ca 54)

Musical score for Trombone II, Adagio section. The score is written in bass clef with a 2/4 time signature. It features a 2-measure rest followed by a melodic line with a *cresc.* marking. The dynamics range from *p* to *f*. The section ends with an *attacca:* marking.

III

Allegro giocoso (♩ ca 132)

Musical score for Trombone II, Allegro giocoso section. The score is written in bass clef with a 2/4 time signature. It begins with a 3-measure rest followed by a rhythmic melody. The dynamics range from *f* to *mf*.

EMR 242