

"La flûte traverse les styles "(Volume 2)

Trois pièces dans le style des grands Maîtres

OUVRAGE PROTÉGÉ
PHOTOCOPIE INTERDITE
Même partielle
(Loi du 11 mars 1957)
constituerait contrefaçon
(Code Pénal, Article 425)

2) Concert en nocturne chez Monsieur Chopin

ambitus : sol#3 à si4 // points abordés : homogénéité du son, altérations nombreuse rapprochées

François LUTZ

Larghetto

Flûte *p*

Piano *Larghetto*
p
Led. * Led. * Led. * Led. * Led. * *simile*
(une pédale par harmonie)

Fl. *f* *mp* *Molto Rit.*

Pno. *f* *Molto Rit.*

"La flûte traverse les styles "(Volume 2)

Trois pièces dans le style des grands Maîtres

OUVRAGE PROTÉGÉ
PHOTOCOPIE INTERDITE
Même partielle
(Loi du 11 mars 1957)
constituerait contrefaçon
(Code Pénal, Article 425)

3) Un coup de ballet chez Monsieur Tchaïkovsky

ambitus : mi3 à si^b4 // points abordés : nuances, articulations, recherche de l'expression

François LUTZ

Vivace *Tempo de valse*

Flûte

ff

Piano

Vivace *Tempo de valse*

ff *mp* *mp*

Fl.

espress.

mp

Pno.

Fl.

mf

Pno.

Fl.

mp

Pno.