
Table of Contents • Inhaltsverzeichnis

Noema – The CD • Die CD	4
David OrlowskyTrio	5
David Orlowsky	6
Jens-Uwe Popp	6
Florian Dohrmann	7
Performance Notes • Hinweise zur Ausführung	8
B\flat Clarinet • Klarinette in B	9
Philomelos	10
Anderland	12
Noema	14
Balkanplatte	16
Mexico	19
The Ultimate Bulgar	20
Feather	22
Mazeltov	24
Der Schelm	26
Hora	28
Szep Nö	30
Lehavi Barosh	32
Luná	34
Lácrima	36
Kelim Zemer	38
Optional C Part • Optionale Stimme in C	41
Philomelos	42
Anderland	44
Noema	46
Balkanplatte	48
Mexico	51
The Ultimate Bulgar	52
Feather	54
Mazeltov	56
Der Schelm	58
Hora	60
Szep Nö	62
Lehavi Barosh	64
Luná	66
Lácrima	68
Kelim Zemer	70

Noema – The CD • Die CD

1 Philmelos	4:41
2 Anderland	4:13
3 Noema	3:26
4 Balkanplatte	4:06
5 Mexico	2:28
6 The Ultimate Bulgar	3:56
7 Feather	1:29
8 Mazeltov	3:40
9 Der Schelm	2:23
10 Hora	2:57
11 Szep Nö	2:03
12 Lehavi Barosh	4:13
13 Luná	6:01
14 Lácrima	3:44
15 Kelim Zemer	5:02



88697 07509 2 • © 2007, SONY BMG MUSIC ENTERTAINMENT

Total time 55:14

Recorded February 9–12, 2006 by
Andreas Neubronner in the Stadtkirche Böblingen
Mixed and mastered March–May, 2006
at Tritonus Studios, Stuttgart

David Orlowsky Clarinet
Florian Dohrmann Double bass
Jens-Uwe Popp Guitar

Special Guests

Avi Avital Mandolin
(2–4, 6, 8, 9, 11–14)
Per Arne Glorvigen Bandoneon
(1–3, 5–7, 14)
Iveta Apkalna Organ
(8, 12, 13, 15)

Photos Uwe Arens
Artwork Christine Schweitzer

Gesamtzeit 55:14

Aufgenommen vom 9. bis 12. Februar 2006
von Andreas Neubronner in der Stadtkirche Böblingen
Mischung und Mastering März bis Mai 2006
in den Tritonus Studios, Stuttgart

David Orlowsky Klarinette
Florian Dohrmann Kontrabass
Jens-Uwe Popp Gitarre

Gäste

Avi Avital Mandoline
(2–4, 6, 8, 9, 11–14)
Per Arne Glorvigen Bandoneon
(1–3, 5–7, 14)
Iveta Apkalna Orgel
(8, 12, 13, 15)

Fotos Uwe Arens
Covergestaltung Christine Schweitzer

David Orlowsky Trio

David Orlowsky and his trio are on a trip to a new style: chamber music that is partly sacral mood images and partly pulsing groove music that despite all its complexity is always of folkloristic directness and clarity. The trio uses the expression "chamber.world.music" to express this unusual mixture – world music and chamber music combined in a unique musical language.

"What we strive for in making music is a condition in which we don't actively play the music but are 'played' by it. Everything happens by itself and the music simply flows through us. To arrive at this condition, we need pieces that inspire and take hold of us. This works best when we tailor them directly to our own personalities.

People in our audience tell us again and again after our concerts what images and stories appear to them when they hear our music, and even when we are talking about the same piece, the images and stories couldn't be any more different from one another. This is just what our approach is: we try to create images with our pieces that offer each person a place to project his or her own perceptions and feelings."

David Orlowsky, Jens-Uwe Popp, Florian Dohrmann

David Orlowsky und sein Trio befinden sich auf einer Reise zu einem neuen Stil: einer Kammermusik zwischen sakralen Stimmungsbildern und pulsierenden Grooves, die bei aller Komplexität stets von folkloristischer Direktheit und Klarheit ist. Diese individuelle Mischung sieht das Trio ausgedrückt im Begriff „chamber.world.music“ – Weltmusik und Kammermusik, verbunden zu einer einzigartigen Musiksprache.

„Der Zustand, den wir beim Musizieren anstreben, ist, die Musik nicht aktiv zu spielen, sondern von ihr ‚gespielt zu werden‘. Alles geht dann wie von selbst, und die Musik fließt förmlich durch einen durch. Um diesen Zustand zu erreichen, brauchen wir Stücke, die uns inspirieren und packen. Am besten funktioniert das, wenn wir sie uns sozusagen auf den Leib schreiben.“

Immer wieder erzählen uns Leute aus dem Publikum nach Konzerten, was für Bilder und Geschichten beim Hören für sie aufgetaucht sind. Und diese Bilder und Geschichten könnten unterschiedlicher nicht sein, auch wenn es sich um das gleiche Stück handelt. Genau das ist der Ansatz unserer Musik: Wir wollen mit unseren Stücken Stimmungen erzeugen, die dann jedem Zuhörer eine Projektionsfläche für seine eigenen Wahrnehmungen und Gefühle bieten.“

David Orlowsky, Jens-Uwe Popp, Florian Dohrmann

Philomelos

Florian Dohrmann

♩ = 140

4

C#-

B/C#

C#-

mp

10

B/C#

Bb-

Bb-/Ab

16

Bb-

Bb-/Ab

Bb- Bb-/Ab G∅

mf

22

C7sus(b9)

1.

2.

25

F- F-Δ

F-7 E-

f

mp

(*mp*)

28

F- F-Δ

F-7 E-

F- F-/Eb D∅

mf

f

mf

34

1. DbΔ To Coda

2. DbΔ

37

F#-

F-

F7

Bb-

f

f

mp

f

40

F#-

F-

F7

Bb-

f

f

mp

f

© Sony/ATV Music Publishing (Germany) GmbH
Mit freundlicher Genehmigung von Sony/ATV Music Publishing (Germany) GmbH