

Les Incontournables pour Clarinette
The Must-haves for Clarinet

Collection directed by Renaud ESCRIVA

Carl BAERMANN

Allegro con Moto
Study Opus 63 No. 22

for B \flat Clarinet & Piano

FLEX
EDITIONS

938, Avenue du Dr Lefebvre - 06270 VILLENEUVE-LOUBET
RCS 495 406 829 - ANTIBES - FRANCE

Allegro con Moto Study Opus 63 No. 22

Carl BAERMANN

Le Mot du Directeur de Collection

Cette étude doit être jouée avec beaucoup d'énergie et de puissance, mais vous ne devez jamais forcer. Pensez plutôt que votre son rayonne tout autour de vous comme une bulle de savon, vous éviterez ainsi de saturer votre sonorité, vos articulations seront nettes et précises et votre détaché bien plus rapide.

Respectez le caractère des deux mouvements et phrasez bien la partie centrale tout en gardant le tempo rapide.

Collection Director Foreword

Play this study with energy and power, but never force. One way to do this is to think that your sound radiates around you as a soap bubble. You will thus avoid saturating your sound, your articulations will be more defined and your staccato much faster.

Respect the character of these two movements and concentrate on the phrasing of the central part while keeping a rapid tempo.

Renaud ESCRIVA

SCORE / PIANO

Duration: 3'00"

Allegro con Moto

Study Opus 63 No. 22

for B \flat Clarinet & Piano

Carl BAERMANN (1810-1885)
Revised by Renaud ESCRIVA - 2009

Allegro con moto $\text{♩} = 126$

B \flat Clarinet *f* *sempre f*

Piano *f* *fz*

5 *f* *sempre f*

f *fz* *fz*

9 **A** *f* *sempre f*

f *f*

13 *f* *sempre f*

f *f*

X authorized copies for Your Name - Transaction Date