

# Volume 6



INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES		OBJECTIFS :	RÉALISATION :
<b>Lecture parlée</b>	Leçons 1 et 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- découverte de nouvelles notes à court et moyen terme (pour certains instruments, nouvelle clé)</li> <li>- étude de la clé de sol (pour ceux qui ne la pratiquent pas) pour la réalisation des chants à 2 voix</li> <li>- lecture rapide en clé de sol pour les autres</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lecture parlée régulière</li> <li>- regrouper les élèves ayant des notes communes</li> </ul>
<b>Rythme parlé et/ou frappé</b>	Leçons 1 à 5, 7 et 9	<ul style="list-style-type: none"> <li>- révision des rythmes étudiés dans le volume 5</li> <li>- application de nouveaux rythmes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- lecture en onomatopée ou en frappé</li> <li>- vous choisissez vous-même les tempi pour réaliser les exercices. Il est recommandé de faire chaque exercice dans différents tempi</li> </ul>
	Leçon 9	Les instruments utilisés sont de petites percussions. En fonction du matériel dont vous disposez, vous choisissez la répartition. Idéalement il faut pouvoir distinguer chaque partie, soit par la hauteur des sons (grave, médium, aigu), soit par famille instrumentale (bois, métaux, peaux).	
<b>Rythme instrumental</b>	Leçons 8 et 10	<ul style="list-style-type: none"> <li>- révision des rythmes étudiés</li> <li>- application de nouveaux rythmes</li> </ul>	- duos instrumentaux
<b>Chant</b>	Leçons 1 à 5, 7 à 9	<ul style="list-style-type: none"> <li>- découverte sensorielle des rythmes</li> <li>- développement de l'oreille</li> <li>- sensibilisation à la justesse, aux intervalles</li> <li>- application des articulations</li> <li>- mise en relation du texte à la musique</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- à 1 voix pouvant être intégrée à la pratique instrumentale, leçon 1</li> <li>- à 1 voix, leçon 8</li> <li>- à 1 voix, leçons 2, 4, 7 (présentation de la chanson)</li> <li>- à 2 voix, leçon 5</li> <li>- à 3 voix avec accompagnement instrumental, leçon 3</li> <li>- à 4 voix, leçon 9 (en intégrant des voix adultes ténor et basse). Ce chant peut également être mélangé à des instruments. A chacune des quatre voix correspond un groupe d'instruments.</li> <li>- faire travailler la préparation au chant (intonation et vocalises) avant chaque exécution de ceux-ci</li> </ul>
<b>Pratique instrumentale et duos instrumentaux</b>	Leçons 1 à 10	<ul style="list-style-type: none"> <li>- application des notions acquises à travers une réalisation instrumentale</li> <li>- découverte de signes musicaux</li> <li>- découverte du grand répertoire</li> <li>- sensibilisation à l'histoire de la musique</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- les nouveaux signes musicaux sont présentés par le professeur, oralement ou par écrit</li> <li>- les pièces instrumentales peuvent faire l'objet de regroupement de classes de formation musicale</li> <li>- le répertoire peut faire l'objet ou intégrer une audition</li> <li>- développer un travail de recherche sur le compositeur et son époque</li> <li>- développer un travail de recherche sur la musique folklorique du pays concerné</li> <li>- orchestrations complètes : leçons 1, 3 à 8 et 10</li> <li>- orchestre et ensemble vocal : leçons 3 et 9</li> <li>- duo instrumental : leçon 2 – possibilité de tout mélange d'instrument</li> <li>- leçon 5 : chaque élève dispose, sur son livre, du conducteur original du 4<sup>e</sup> mvt de la <i>Symphonie KV43</i> de Mozart. Faire plusieurs écoutes de l'œuvre en faisant suivre sur le conducteur, surtout avant le contrôle des acquis.</li> </ul>
<b>Nouveaux instruments</b>	Flûte à bec alto, saxophones soprano et baryton		
<b>Contrôle des acquis</b>	Leçon 5 : oral	<ul style="list-style-type: none"> <li>- vérifier la perception de l'information</li> <li>- consolider (si besoin) les acquisitions</li> <li>- évaluation de chaque élève</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- arpèges sur accords donnés sans enchaînement, puis enchaînement d'arpèges sur harmonie donnée (<i>Gruissan mes amours</i>)</li> </ul>
	Leçon 5 : écrit		<ul style="list-style-type: none"> <li>- théorie/analyse</li> <li>- dictée à parties manquantes à deux voix</li> <li>- dictées rythmiques</li> <li>- dictées d'accords (recherche des degrés)</li> </ul>
	Leçon 9 : oral		<ul style="list-style-type: none"> <li>- dictées instrumentales binaires et ternaires</li> <li>- mémorisation de gammes et accords à l'instrument</li> <li>- lecture rythmique</li> </ul>
	Leçon 9 : écrit		<ul style="list-style-type: none"> <li>- théorie</li> <li>- dictées rythmiques</li> <li>- dépiage de fautes</li> </ul>
<b>ACQUISITIONS</b>			
<b>Rythme</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ternaire : </li> <li>- binaire : </li> <li>- les mesures : <math>\frac{2}{8}</math> et <math>\frac{4}{8}</math></li> </ul>		
<b>Indications</b>	Maestoso, Pomposo, Piano :    *, Coda (⊕)		
<b>Forme</b>	la chanson ● la fugue		
<b>RÉPERTOIRE</b>			
Kristallen den fina – chant populaire de Suède ● L'Art de la fugue BWV1080/1 – Johann Sebastian Bach ● Symphonie KV43 (4 <sup>e</sup> mvt) – Wolfgang Amadeus Mozart ● Le Coucou au fond des bois – Camille Saint-Saëns ● Adoration du soleil (Indes galantes) – Jean-Philippe Rameau ● L'Eléphant (Carnaval des animaux) – Camille Saint-Saëns ● Aïda (Marche triomphale) – Giuseppe Verdi			