

Volume 7



INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES		OBJECTIFS :	RÉALISATION :
Théorie	Leçons 1 à 5	- les principaux instruments de l'orchestre - les différentes formations orchestrales	
	Leçon 6	- les modes naturels - la gamme chromatique - le dodécaphonisme - la gamme par tons	
	Leçon 10	- la tierce picarde	
Lecture instrumentale	Leçons 1 et 2	- déchiffrage collectif	- à réaliser en cours, plusieurs fois si nécessaire - lecture anticipée ; respecter le tempo et le style
Rythme parlé et/ou frappé	Leçons 1 à 7 et 9	- révision des rythmes étudiés dans le volume 6 - application de nouveaux rythmes	- lecture en onomatopée ou en frappé Vous choisissez vous-même les tempi pour réaliser les exercices. Il est recommandé de faire chaque exercice dans différents tempi.
	Leçon 9	Les instruments utilisés sont de petites percussions. En fonction du matériel dont vous disposez, vous choisissez la répartition. Idéalement, il faut pouvoir distinguer chaque partie, soit par la hauteur des sons (grave, médium, aigu), soit par famille instrumentale (bois, métaux, peaux).	
Rythme instrumental	Leçons 7, 8 et 10	- révision des rythmes étudiés - application de nouveaux rythmes	- à 1 ou 2 voix
Chant	Leçons 1 à 5, 7 à 10	- découverte sensorielle des rythmes - développement de l'oreille - sensibilisation à la justesse, aux intervalles - application des articulations - mise en relation du texte à la musique	- à 1 ou plusieurs voix pouvant être intégrée à la pratique instrumentale, leçons 2, 3 et 10 - à 1 voix, leçons 1, 4, 7 et 8 - à 2 voix, leçon 5 - trio instrumental et vocal, leçon 1 - à 4 voix, leçon 9 (en intégrant des voix adultes ténor et basse). Ce chant peut également être mélangé à des instruments. A chacune des quatre voix correspond un groupe d'instruments. - faire travailler la préparation au chant (intonation et vocalises) avant chaque exécution de ceux-ci.
Pratique instrumentale et Trio instrumental et vocal	Leçons 2 à 6, 8 et 10	- application des notions acquises à travers une réalisation instrumentale - découverte de signes musicaux - découverte du grand répertoire - sensibilisation à l'histoire de la musique	- les nouveaux signes musicaux sont présentés par le professeur, oralement ou par écrit - les pièces instrumentales peuvent faire l'objet de regroupement de classes de formation musicale - le répertoire peut faire l'objet ou intégrer une audition - développer un travail de recherche sur le compositeur et son époque - développer un travail de recherche sur la musique folklorique du pays concerné - orchestrations complètes : leçons 2, 4, 5, 6 et 8 - orchestre et ensemble vocal : leçons 3 et 10 - trio instrumental et vocal : leçon 1 (possibilité de tout mélange d'instrument)
	Leçon 5	Chaque élève dispose, sur son livre, du conducteur original de l' <i>Habanera</i> extrait de la 2 ^e suite pour orchestre de <i>Carmen</i> de G. Bizet. Faire plusieurs écoutes de l'œuvre en faisant suivre sur le conducteur, surtout avant le contrôle des acquis.	
	Leçon 9	La partie de piano/accordéon est jouée en fonction de l'effectif instrumental	
Contrôle des acquis	Leçon 5 : oral		- harmonisation et improvisation sur une grille de blues - dictée instrumentale à créer et réaliser par les élèves
	Leçon 5 : écrit		- théorie/analyse - dépistage de faute (d'après <i>Canção do Figueiral</i>) - dictée à parties manquantes à deux voix - dictées rythmiques - dictées d'accords (recherche des degrés) - dictées d'accords sur cadences
	Leçon 9 : oral	- vérifier la perception de l'information - consolider (si besoin) les acquisitions - évaluation de chaque élève	- dictées instrumentales binaires et ternaires - mémorisation de gammes et accords à l'instrument - lecture rythmique
	Leçon 9 : écrit		- théorie - dépistage de fautes - dictée à deux voix - dictée de rythme - dictée d'accords

ACQUISITIONS

Rythme	- ternaire :
	- binaire :
	- les mesures : $\frac{6}{4}$, $\frac{9}{4}$ et $\frac{12}{4}$

Indications	 Slow, quasi, ruhig, bewegt, gesteigert, zart, sanft, Enthusiasmus, weich
-------------	--

Forme	Le poème symphonique et la symphonie à programme ● le requiem
-------	---

RÉPERTOIRE

Bourrée (Fireworks Music) – G.F. Haendel ● Hornpipe (Water Music) – G.F. Haendel ● Canção do Figueiral – chant populaire du Portugal ● Aux petits enfants – César Franck ● Symphonie n°1 (introduction du 1^{er} mvt) – Franz Schubert ● Habanera (Carmen) – Georges Bizet ● Shéhérazade Op.35 (extrait) – Nicolai Rimsky-Korsakov ● Symphonie n°3 "Héroïque" – L. van Beethoven ● Lacrímosa (Requiem) – W.A. Mozart