

# Sommaire

Les œuvres sont classées par époques. Pour chaque époque, nous proposons plusieurs niveaux de difficultés <sup>(1)</sup>.

## NOTES ET RYTHMES

### Chapitre I : l'époque renaissance (XIV<sup>e</sup> - XVI<sup>e</sup>)

#### Musique d'ensemble

- \* C. Monteverdi - *Orfeo* : ritournelle et air ..... 6

#### Solo

- \*\* G. Caccini - *Tutto il piango* ..... 8

#### Musique d'ensemble

- \*\*\* C. Gesualdo - *Sospirama il mio cor* ..... 10

### Chapitre II : l'époque baroque (XVI<sup>e</sup> - XVIII<sup>e</sup>)

#### Solo

- \* J. S. Bach - *Invention n° 6* pour clavier à deux voix ..... 13  
\* J. S. Bach - *Partita n° 3* pour clavier ..... 14

#### Solo

- \*\* J. S. Bach - *Partita n° 2* pour clavier : Allemande ..... 14  
\*\* M. Lambert - *Ombre de mon amant* ..... 15  
\*\* R. de Visée - Extraits de la *Suite de danses en La mineur* ..... 16

#### Musique d'ensemble

- \*\* J. S. Bach - *Johannes Passion* : Fugue Herr, unser Herrscher ..... 18

#### Musique d'ensemble

- \*\*\* J. S. Bach - *Johannes Passion* : Extraits de l'Aria pour soprano ..... 20

### Chapitre III : l'époque classique (XVIII<sup>e</sup> - XIX<sup>e</sup>)

#### Solo

- \* F. Sor - *Divertissement opus 2 n° 6* : Siciliana ..... 21

#### Solo

- \*\* F. Schubert - *Sonate arpeggione* écrite pour alto ..... 23  
\*\* F. Schubert - *Second trio* avec piano ..... 23

#### Orchestre

- \*\*\* W. A. Mozart - *Concerto pour clarinette* : Adagio ..... 27

(1) \* début cycle 3  
\*\* milieu cycle 3  
\*\*\* fin cycle 3

**Chapitre IV : l'époque romantique (XIX<sup>e</sup>)****Solo**

- \*\* J. Massenet - *Méditation de Thaïs* ..... 29

**Chapitre V : l'époque impressionniste (fin XIX<sup>e</sup> - début XX<sup>e</sup>)****Musique d'ensemble**

- \* G. Fauré - *Ave Maria* pour deux soprani ..... 29

**Orchestre**

- \*\* C. Debussy - *Ibéria* (Images III) ..... 31

**Chapitre VI : l'époque contemporaine (XX<sup>e</sup> - XXI<sup>e</sup>)****Solo**

- \* J. Charpentier - *Lalita* pour Ondes Martenot ..... 35

**Duo**

- \* F. Bayer - *Intonation* pour voix de Soprano et Ondes Martenot ..... 36

**Solo**

- \*\* A. Jolivet - *Concerto* pour Ondes Martenot ..... 36

- \*\* A. Jolivet - *Chant d'oppression* pour alto et piano ..... 38

**Musique d'ensemble**

- \*\* D. El Malek - *Hitragut* ..... 40

**Quatuor**

- \*\*\* O. Messiaen - *Quatuor pour la fin du temps* : Liturgie de cristal ..... 42

**RYTHMES ET NOTES****Première partie**

- I. Découvertes rythmiques du troisième cycle ..... 44

- II. Polyrythmies ..... 50

- III. Jeux rythmiques ..... 52

- IV. Mesure à l'antique ..... 54

**Deuxième partie : lectures rythmiques tirées du répertoire**

- \* M. A. Charpentier - Prélude du *Te Deum* ..... 56

- \*\* C. Monteverdi - *Orfeo* : ritournelle et air ..... 58

- \*\*\* J. Charpentier - *Lalita* pour Ondes et percussions ..... 60

- \*\*\* D. El Malek - *Antiochus IV* ..... 62