

Sommaire

PREMIÈRE PARTIE : AFFINER L'ÉCOUTE

Une même tonalité par plusieurs compositeurs : leur emploi des couleurs de ce ton	5
- La tonalité de "La mineur" à travers les âges	5
- Exploration d'une tonalité : "La \flat Majeur"	13
• Exercices préparatoires d'intonation	13
• Dictées	14
• Le ton de La \flat vu par Bach, Chopin, Fauré et Debussy : extraits de partitions (suivre en écoutant le CD)	15
Dictées en écoutant le CD	21
- Quelques conseils	21
- Dictées à parties manquantes	
• À une voix	22
• À deux voix	24
• Relevés rythmiques	28
• Chorals de Bach	29

DEUXIÈME PARTIE : DÉCHIFFRER

Préparation au déchiffrage des œuvres	31
- J. S. Bach : <i>Passion selon Saint Jean</i>	31
- F. Mendelssohn : <i>Oratorio Elias</i>	34
- C. Saint Saëns : <i>La Cendre Rouge</i>	43
- G. Fauré : <i>Messe basse</i>	47
- G. Fauré : <i>Ave Maria</i>	51
- C. Debussy : <i>Quatuor à cordes</i>	55
- S. Rachmaninov : <i>Concerto pour piano</i>	64
- A. Jolivet : <i>Messe (Kyrie)</i>	75
- F. Bayer : <i>Intonation pour voix de soprano et ondes</i>	79
- D. El-Malek : <i>Music From Sources</i>	81

TROISIÈME PARTIE : IMPROVISER

Deux œuvres pour improviser	86
- C. Monteverdi : <i>Orfeo</i>	86
- F. Sor : <i>Divertissement</i>	87

CORRIGÉS

Dictées	88
Relevés rythmiques	93
Dictées d'accords	95