

Sommaire

PREMIÈRE PARTIE : HARMONIE

Les cadences	5
- conclusives.....	5
- suspensives.....	7
- tableau récapitulatif	10
- autre particularité : la tierce picarde	10
Les accords chiffrés.....	11
- rappels et généralités	11
- rappels : accords de 3 sons	12
- les accords de 4 sons	15
- les accords de 5 sons et plus !.....	17
La transposition	20
- méthode de transposition	20
- les instruments transpositeurs.....	25
- intervalles de transposition des instruments transpositeurs.....	26
- lecture des partitions d'orchestre	26
Les modes anciens	31
Quelques notions d'écriture musicale	32
- les mouvements harmoniques.....	32
- l'imitation	32
- le canon	33
- le contrepoint	34
- la fugue	35
- la musique sérielle.....	37
- les notes ornementales ou étrangères	39

DEUXIÈME PARTIE : RYTHME

La mesure	42
- histoire de la battue.....	42
- la notion de carrure	43
- équivalences binaire-ternaire.....	43
- les mesures hétérogènes	44
- les valeurs ajoutées	44
Éléments rythmiques particuliers.....	45
- la mesure à l'antique.....	45
- les divisions particulières des valeurs de notes.....	50
- les syncopes irrégulières.....	50
- les syncopes boiteuses.....	51

TROISIÈME PARTIE : LANGAGES MUSICAUX

Petit tour d'Europe des termes musicaux.....	53
- les termes italiens et allemands	53
- les notations anglaises et allemandes	55
Les partitions d'orchestres.....	56
- organisation, abréviations	56

Particularités de la musique des XVII ^e et XVIII ^e	58
- l'ornementation (agrément) : appoggiature, trille, mordant, gruppetto	58
La notation contemporaine	62
- la hauteur	62
- la durée, le temps	63
- l'intensité	63
- le timbre	63
- la localisation	64
Deux exemples de langages musicaux spécifiques	65
- le langage et écriture jazz	65
- le langage de Messiaen	66

QUATRIÈME PARTIE : CULTURE MUSICALE

Les familles d'instruments et leurs tessitures	69
- numérotation d'octaves	69
- ambitus des instruments	69
Les suites de danses	71
- l'allemande	71
- la courante	71
- la sarabande	72
- la gigue	72
Les tempéraments : égal ou inégal	74
- le tempérament mésotonique	74
- le tempérament Werkmeister	74
- le tempérament "égal"	74
- les autres accords	75

CINQUIÈME PARTIE : RAPPELS

Les intervalles	76
- auditivement	76
- visuellement	78
- kinesthésiquement	79
- techniquement	79
La musique tonale	82
- généralités	82
- les modes mineurs	82
Les tonalités entre elles	86
- les tons relatifs	87
- les tons voisins	88
- les tons éloignés	88
- les tons homonymes	91
- les tons enharmoniques	100
- applications et exercices	100

SIXIÈME PARTIE : DOSSIER D'APPLICATION

Travail sur le <i>Concerto pour piano</i> en Sol Majeur de Ravel	102
--	-----