



Aria de Susanna

(IV^e acte des *Noces de Figaro*)

Transcription : Bruno Gousset

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756 - 1791)

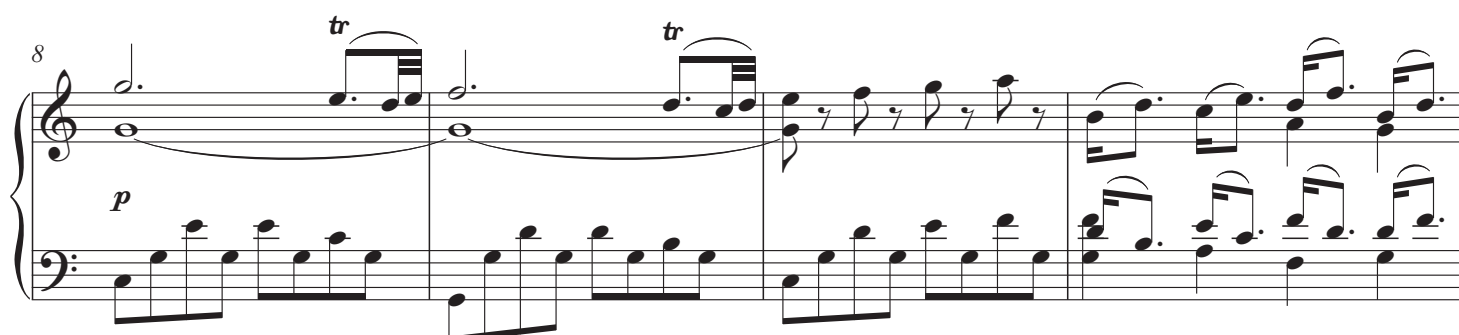
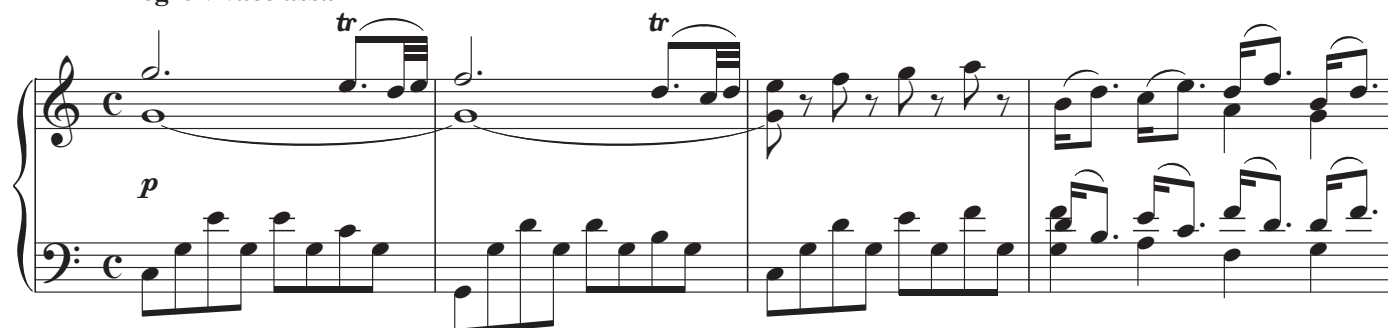
Livret de Lorenzo Da Ponte



Après de nombreuses intrigues, Susanna la camériste de la Comtesse Almaviva, dans le jardin du château, la nuit, chante ce très bel air amoureux destiné à Figaro. Mais celui-ci, caché dans les buissons croit qu'elle s'adresse au Comte (les bassons aux 3 dernières mesures semblent ricaner en se moquant de lui et de sa jalousie injustifiée) ! Cet air empreint d'un climat d'extérieur et d'une description enchanteresse de la nature est inhabituel dans l'œuvre de Mozart. Il faut s'en pénétrer en chantant avec une sorte de ravissement, plein de nuances et surtout des aigus "aériens".

After a number of intrigues, Susanna, Countess Almaviva's chambermaid, sings this beautiful love song destined for Figaro in the gardens of the castle at night. But Figaro, hidden in the bushes, thinks it is intended for the Count (the bassoons in the last three bars seem to snigger and make fun of him and his unjustified jealousy)! This aria, suffused with an outdoor atmosphere and an enchanting depiction of nature is unusual in Mozart's work. It is to be sung in a form of trance, with a great deal of nuances and a particularly ethereal upper register.

Allegro vivace assai



A : Appoggiatura recommandée / A : Appoggiatura recommended