



Ici-bas !

Gabriel Fauré
(1845 - 1924)

Poésie de Sully Prudhomme



Specimen de la “Barform” (AAB) très appréciée de Fauré. Cette mélodie date de 1873-1874.

Ce qui a intéressé Fauré dans le poème de Sully Prudhomme, c’est le rythme de la phrase, associée aux trois rubriques : les fleurs, les baisers, l’amour éternel.

Il faudra les colorer différemment pour éviter des répétitions laborieuses.

Nous avons ici la tonalité originale. La transposition $\frac{1}{2}$ ton plus haut est facile à effectuer en changeant l’armure et certaines altérations.

A specimen of the “Barform” (AAB), much appreciated of Fauré. The melody dates from 1873-1874.

What really interested Fauré in Sully Prudhomme’s poem was the rhythm of the sentence, together with three headings: flowers, kisses, everlasting love.

They will have to be coloured differently to avoid tedious repetition.

We have kept the original key. Transposition a semitone higher is easily managed by changing the key signature and a few accidentals.

Andantino *dolce*

I - ci - bas

4
 tous les li - las meurent, Tous les chants des ois-eaux sont courts,

7
 Je rê - ve aux é - tés qui de - meurent tou - jours!

Ped.