

Renaud GRUSS

Guide Musical et Technique de Contrebasse
Une Méthode pour Apprendre Vite

Musical and Technical Guide for the Double Bass
A Method to Learn Quickly

VOLUME I



938, Avenue du Dr Lefebvre - 06270 VILLENEUVE-LOUBET
RCS 495 406 829 - ANTIBES - FRANCE

Guide Musical et Technique de Contrebasse

Musical and Technical Guide to the Double Bass

Table des Matières - Table of Contents

Introduction	ii
Présentation des Positions <i>Presentation of the Positions</i>	1
Exercices sur Cordes à Vide <i>Exercices on Open Strings</i>	3
Etudes au Second Degré de la Première Position <i>Studies on Second Degree of First Position</i>	4
Etudes au Premier Degré de la Première Position <i>Studies on First Degree of First Position</i>	26
Etudes aux Premier et Second Degrés de la Première Position avec Démarchés <i>Studies on First and Second Degrees of First Position with Position Shift</i>	39
Etudes en Troisième Position <i>Studies on Third Position</i>	44
Exercices pour Passer de la Première à la Troisième Position <i>Exercices to Switch from First to Third Position</i>	49
Etudes pour Passer de la Première à la Troisième Position <i>Studies to Switch from First to Third Position</i>	54
Etudes à la Deuxième Position et pour Passer de la Première à la Deuxième Position <i>Studies on Second Position and to Switch from First to Second Position</i>	62
Etudes à la Cinquième Position et pour Passer de la Première à la Cinquième Position <i>Studies on Fifth Position and to Switch from First to Fifth Position</i>	67
Etudes à la Quatrième Position et pour Passer de la Première à la Quatrième Position <i>Studies on Fourth Position and to Switch from First to Fourth Position</i>	74
Etudes à la Sixième Position et pour Passer de la Première à la Sixième Position <i>Studies on Sixth Position and to Switch from First to Sixth Position</i>	79
Placer la Main Gauche dans l'Aigu <i>Position the Left Hand on High-Pitched Notes</i>	85
Premières "Doubles Cordes" <i>First "Double Strings"</i>	88
Les Gammes Usuelles <i>Usual Scales</i>	89
Etudes sur Gammes <i>Studies on Scales</i>	94
Quelques Etudes <i>Some Studies</i>	99

Renaud GRUSS

Professeur de Contrebasse au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse

Contrebasse solo de l'Orchestre de Chambre de Toulouse

Administrateur général de l'Orchestre de Chambre de Toulouse

Chevalier des Arts et Lettres

rgruss@orchestredeschambredetoulouse.fr

Guide Musical et Technique de Contrebasse

Une Méthode pour Apprendre Vite

Introduction

Depuis une vingtaine d'années, l'enseignement de la contrebasse s'est profondément modifié.

Un public de plus en plus jeune s'est intéressé à l'étude de cet instrument et les méthodes traditionnelles se sont avérées inadéquates. Etudes trop longues pour la musculature des jeunes élèves, exercices bien peu mélodiques et trop austères pour cette nouvelle génération habituée au zapping, il a fallu inventer de nouveaux chemins.

A l'opposé de ces élèves parfois très jeunes, de jeunes adultes pratiquant déjà en autodidactes dans des ensembles de jazz, cherchent un jour à intégrer le conservatoire pour y apprendre tout à la fois le solfège que souvent ils ignorent et la technique de l'instrument.

Entre ces deux extrêmes, le profil traditionnel perdure : c'est celui de l'élève qui débute la contrebasse avec une taille quasiment d'adulte, et qui a pratiqué un autre instrument parfois pendant plusieurs années.

Si chacun de ces publics spécifiques nécessite une pédagogie particulière, ils n'en ont pas moins des caractéristiques communes.

Quels que soient l'âge, la taille et la force, ou la formation musicale qu'on a déjà reçue, la première position est, à la contrebasse, de loin la plus pénible physiquement, et on apprend mieux mais aussi plus vite en s'amusant avec des études mélodiques.

Ce Guide est né au fur et à mesure des 13 années d'enseignement que j'ai donné au Conservatoire de Toulouse, et il a fait ses preuves auprès de nombreux élèves de tous âges.

Par ailleurs, en 28 années de concerts donnés sur tous les continents avec l'Orchestre de Chambre de Toulouse, j'ai moi-même été confronté à la nécessité de faire évoluer sans cesse ma technique, et j'ai fabriqué pour mon usage personnel de nombreux petits exercices dont mes étudiants ont pu bénéficier.

Ce Guide est le résultat de toutes les réponses que j'ai dû trouver pour faire honnêtement mon métier de musicien et de pédagogue. Il vous propose un « chemin » particulier qui vous permettra de progresser plus rapidement.

Je n'ai pas éprouvé le besoin d'écrire ce qui a déjà été écrit par d'autres pédagogues. Méthodes de Billé, de Bottesini, de Labro, de Montag, de Nanny, de Simmandl, de Streicher, de Rabbath de Rollez etc., chacune révèle une approche particulière de l'instrument, et toutes méritent votre intérêt si vous voulez acquérir une vision globale.

Je n'ai donc en aucun cas cherché à être exhaustif : l'abondante littérature pédagogique disponible s'en est déjà chargée !

Par contre, l'ordre dans lequel les aspects techniques sont abordés, et l'attention portée à certains « détails » sont déterminants pour la rapidité de la progression et pour la justesse de l'expression musicale.

C'est pourquoi vous trouverez dans ce Guide :

Volume I :

- 1/ Leitmotifs : Les conseils que je répète inlassablement à mes étudiants.
- 2/ Cycle I : Apprentissage, le chemin que je propose aux débutants de tous âges.

NB : Les études sont prévues pour être également travaillées en Cycle II et Cycle III moyennant une modification des consignes de travail. Reportez-vous aux pictogrammes et aux consignes présents au dessus de chaque étude.

Volume II :

- 1/ Cycle II et III : Etudes et gammes pour étudiants à partir du Cycle II.
- 2/ Cycle III : Etudes sur des « détails » qui n'en sont pas.

1/ Leitmotifs

La technique n'a pas de sens, elle n'est là que pour servir la musique. Dès la première note, dès la première gamme, il faut s'intéresser au sens de ce que l'on fait. Chaque geste technique qu'on interdit dans un style de musique peut être chaudement recommandé dans un autre.

La commodité technique doit toujours s'effacer devant la nécessité musicale et c'est dès le début de l'apprentissage qu'il faut prendre ce pli. Un geste va avec une idée musicale, et inversement.

Une musique sans silences nous rendrait sourds. Vous devez faire vivre les silences : ils font partie de la musique.

Sur scène, c'est le silence qui fait peur. Pensez-y dès le début de votre travail sur une œuvre.

Il faut travailler peu, mais souvent.

Dans le travail, « La réussite n'a pas de sens, un plein effort est une pleine victoire » (Gandhi, lettres à l'Ashram). Ne vous crispez pas pour réussir à tout prix à passer en force la mesure difficile. C'est de la qualité de votre travail que la réussite va naître, quand vous ne vous occuperez plus de « réussir » mais que vous travaillerez sur vous-même.

La justesse, ce n'est pas le but, mais le moyen de dire convenablement la musique. Jouer juste ne suffit pas. Ce qui compte le plus c'est la justesse de votre diction, c'est-à-dire la qualité du phrasé. La justesse de la note n'est qu'un élément de la justesse de la phrase.

Dans votre travail technique (gammes et études), ne faites pas de la comprabilité de notes. Chaque gamme, chaque arpège, chaque exercice doit être joué « comme si » il s'agissait d'un fragment de telle ou telle symphonie. Quand vous ne savez pas quoi faire, imaginez-vous chez Haydn ou Mozart, vous êtes certain de ne pas perdre votre temps.

34 **Allegro**

38

42

46

50

55

60

64

ff *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

f sempre

mf