

II. A kromatikus hangsorok 2 és 3 oktáván át

A) 2 oktáván át

II. Die chromatischen Tonleitern durch 2 und 3 Oktaven

A) Durch 2 Oktaven

I. fekvés
I. Lage

II. fekvés
II. Lage

III. fekvés
III. Lage

IV. fekvés
IV. Lage

V. fekvés
V. Lage

VI. fekvés
VI. Lage

B) 3 oktáván át

B) Durch 3 Oktaven

III. pos. 1. pos.

VI. pos. III. pos. I. pos.

C) Első-harmadik és második-negyedik
ujj felváltva

Ezek a skálák kötve is játszhatók, ilyenformán

C) Erster-dritter und zweiter-vierter Fin-
ger abwechselnd

Diese Skalen kann man auch gebunden spielen, soicherart

The image displays a musical score for piano, consisting of ten staves of music. The score is divided into two main sections, each starting with a treble clef and a common time signature (C). The first section, on the left, is titled 'C) Első-harmadik és második-negyedik ujj felváltva' and 'Ezek a skálák kötve is játszhatók, ilyenformán'. The second section, on the right, is titled 'C) Erster-dritter und zweiter-vierter Finger abwechselnd' and 'Diese Skalen kann man auch gebunden spielen, soicherart'. Each staff contains a scale of notes, with various fingering numbers (1-4) and articulation markings (accents, slurs, and 'S' for staccato) placed above the notes. The scales are written in different keys: the first two staves are in C major, the next two in G major, the next two in D major, and the last two in A major. The notation includes both eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. A large, faint watermark is visible in the background of the score.