

1. Ezt a gyakorlatot négy főidőben játsszuk. – A kettősfogásoknál mind a két húrt egyenletes erővel kell érinteni. – A vonal azt jelenti, hogy az ujjat fekvé kell hagyni.

Man spiele diese Übung in vier Hauptzeiten. – Bei den Doppelgriffen müssen beide Saiten mit gleichmäßiger Stärke berührt werden. – Die Linie zeigt an, daß der Finger liegen bleiben soll.

## Moderato e sostenuto

## Jelek magyarázata.

## Erklärung der Zeichen.

Leftől n Berunterstrich  
Fülfől V Hinaufstrich  
Egész vonó ↔ Ganzes Bogen  
A frövéiben ⊙ In der Lage bleiben  
Meredet

A vonó felső fele ← Halber Bogen oben  
A vonó alsó fele → Halber Bogen unten  
Hosszú vonás – Breiter Strich  
Rövid vonás .... Kurzer Strich

Vonó hegye < Spitze  
Vonó közepe □ Mitte  
Képa □ Frosch  
Pillanatnyi szünet ? Luftpause  
E. hír I E. Saite  
A. hír II A. Saite  
D. hír III D. Saite  
G. hír IV G. Saite

9. Az első ütemben (és az ehhez hasonlóknak) ne tekintsük a harmincketted hangjegyet előkének, amire nagy a hajlandóság. Legjobban úgy segítünk a bajon, ha a harminckettednek kis súlyt adunk.

*Im ersten Takte (wie auch in allen ähnlichen) betrachte man die Zweiunddreißigstelnote nicht als Vorschlag, wozu große Geneigtheit vorhanden ist. Dem Übel kann am besten abgeholfen werden, wenn man die Zweiunddreißigstel ein wenig akzentuiert.*

**Allegro molto moderato**

\*) Egyes részleteket külön kell tanulni, azaz többször ismételnünk, pl. ezt:



azután ezt:



dann diese:

\*) Einzelne Stellen müssen separat studiert, d. h. mehrfach wiederholt werden, z. B. diese: