

TROISIÈME ANNÉE

Nouveauté

Nouvelle collection chez Robert Martin  
**LA FORMATION MUSICALE**

# VOLUME 3

36 pages - 17,19 €

(5134 - CN = 17,19 €)



**Semaine 2. Révision et remise à niveau**

Une altération placée 'à la clé' est valable tout le morceau : c'est ce qu'on appelle l'armure.

Quand on met un point après une note, on lui donne un accent.

3 temps : 1 temps et demi, 1 temps plus le moitié d'un temps

Pour diriger, le chef d'orchestre bat la mesure à 2 temps : 1 2, à 3 temps : 1 2 3

**Semaine 24**

**Révision**  
Quand on augmente le son progressivement, on dit qu'on fait un crescendo. On l'écrit également ainsi :  $\text{cresc.}$   
Quand on diminue le son progressivement, on dit qu'on fait un decrescendo. On l'écrit également ainsi :  $\text{decresc.}$

**Lecture notes et rythmes**  
Moderato  
Andante

**Lecture chantée**  
Notes savons maintenant qu'avec un bémol à la clé, nous pouvons être en Ré mineur. Les deux exercices qui suivent ont la même armure à la clé (un bémol) : le premier est en FA MAJEUR (tu remarqueras l'importance du FA, ainsi que le fait que l'aspect relativement povero qui est la caractéristique du mode MAJEUR est donc mineur) ; le second est en Ré mineur (la troisième est Ré, ce qui semble être assez mélancolique).

**Semaine 29**

**Lecture notes et rythmes**  
La première fois, tu fais le rythme, mais après, tu gagnes sans force d'habitude, n'est-ce pas ?  
Maintenant, tu retournes au début, sans force la première fois, sans force la seconde fois, sans force la troisième fois !

**Lecture chantée polyphonique**  
Andante

Attention, si deux fois nous comptons les temps de silence par exemple, il ne faut pas commencer les temps de silence à l'autre : toujours compter comme comptent au début de l'exercice.

On pourra répéter le travail de cet exercice sur plusieurs semaines, en le travaillant par séquences de huit mesures (huit notes).

Issu d'une démarche originale et d'une recherche sur les mécanismes cognitifs de la lecture musicale, expérimenté pendant plusieurs années avant sa publication, « Apprivoiser la musique » est un outil efficace pour la formation musicale du premier cycle.

