

# NOSTALGIE DE LA MER

## La Syncope

Un son commençant sur un temps faible ou sur la partie faible d'un temps se prolonge sur le temps fort ou sur la partie forte d'un temps. Lorsque les deux parties de la syncope n'ont pas la même durée, elle est irrégulière.

La syncope constitue en réalité un déplacement d'accent à l'intérieur de la mesure.

*Andante cantabile* ♩ = 60 Sylvia Filus

*p legato* *mf* *mf* *mp* *plus animé*

5

9

# PETITE VALSE

Le principe de la valse est d'avoir une mesure à trois temps dont le premier temps représente la voix de basse et les deux autres l'harmonie du morceau, la ligne mélodique étant jouée par la main droite. Il est important de ne pas oublier que le premier temps est un temps fort par rapport aux deux autres, temps faibles.

Allegro ma non troppo  $\text{♩} = 130$

Sylvia Filus

The first system of the musical score is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 4). The left hand has a steady eighth-note accompaniment with slurs and fingerings (5, 1, 2). The system ends with a *rit.* marking and a *simile* instruction.

The second system continues the piece, marked with a *cresc.* (crescendo) and *mf* (mezzo-forte) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 4, 1, 2, 1, 4). The left hand continues with eighth-note accompaniment.

The third system is marked with a *mp* (mezzo-piano) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (4, 2, 4, 3, 2). The left hand continues with eighth-note accompaniment.

The fourth system begins with a *rit.* (ritardando) marking and ends with a *A Tempo* marking. The dynamic is *p* (piano). The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (2, 2, 1). The left hand continues with eighth-note accompaniment.