

DALLAM A G-HÚRON

Lásd fentebb a hangképzésnél mondottakat.

MELODIE AUF DER G-SAITE

S. die Ausführungen weiter oben, bei der Tonbildung.

Andante sostenuto

35.

mf *tr* *dolce* *f* *dolce* *dim.* *dolce* *tr* *cresc.* *dim.* *dolce* *dim.* *p*

KÜLÖNFÉLE VONÁSNEMEK

(Az eredetileg 2. sz. vonásnem átalakítva!)

VERSCHIEDENE STRICHARTEN

(Die ursprüngliche Strichart Nr. 2, umgestaltet.)

Martelé-vonás

f

Allegro moderato assai

36.

f *ff* *restez*

L. a 28 számot. — A p-val jelölt helyeket a vonó harmadik negyedében (tehát a középén kezdve) játsszuk; ahol *cresc. áll.* ott fokozatosan hosszabb vonást alkalmazunk, míg a *f*-nál a vonó felső felét használjuk. Megjegyezzük azonban, hogy ez a vonóbeosztás csak minden negyedik első hangjára vonatkozik; a harmadik és negyedik tizenhatodra a megjelölt vonások hosszúságának fele is elegendő. A szünetek alatt a vonót fekvé kell hagyni. Hogy a szünet pontos betartását ellenőrizzük, célszerű lesz néhány ütemen át a szünet helyett a megejőző hang ismétlését játszani, ilyformán:



Később ezeket a vonásnemeket gyakoroljuk:

Später übe man diese Stricharten:

A vonó közepén, egy keveset a kápa felé.
In der Mitte des Bogens, etwas gegen den Frosch hin.



51. *Allegro*
p

segno

S. No 28. — Die mit *p* bezeichneten Stellen werden im dritten Viertel des Bogens (also in der Mitte beginnend) gespielt; wo *cresc. steht*, nimmt man allmählich längere Striche, während beim *f* die obere Hälfte des Bogens in Verwendung kommt. Es muss aber bemerkt werden, dass sich diese Bogeneinteilung bloss auf die erste Note eines jeden Viertels bezieht; auf die dritten und vierten Sechzehnteln genügt die Hälfte der bezeichneten Strichlängen. — Während der Pausen muss der Bogen liegen bleiben. — Um das richtige Einhalten der Pausen zu kontrollieren, ist es ratsam einige Takte hindurch statt der Pause die Wiederholung der vorherigen Note zu spielen, folgenderart: