

32 ETUDES

Op. 48

I

Nem túlságos gyors tempóban, körülbelül a vonó harmadik harmadán, egyenletes erővel játsszuk e gyakorlatot. Fordítsunk gondot a szép hangképzésre.

In nicht zu schnellem Zeitmaß, ungefähr mit dem dritten Drittel des Bogens, gleichmäßig stark zu studieren. Man achte auch auf die schöne Tonbildung.

Henry VIEUXTEMPS
(1820-1881)

Allegro moderato $\frac{3}{4}$

A harmadik ujjat mindkét húrra egyszerre kell letenni.
Der dritte Finger muß auf beide Saiten zu gleicher Zeit aufgestellt werden.

This page contains ten staves of musical notation for guitar. The notation is written in a single system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. Dynamic markings such as *f* (forte) are present. A large, faint watermark reading "LUDIA" is overlaid on the page. The page number "4" is located in the top left corner.

2

Szép, lágy hangon, kifejezéssel. A középszt köny-
nyed eszklóval gyakoroljuk.

Mit schönem, weichen Ton recht ausdrucksvoll vorzu-
tragen. Der Mittelsatz ist mit leichtem Handgelenk zu
studieren.

Allegretto