

EXTRAIT Réf. 70726 C'est Noël - Extrait du livret-CD

C'est Noël!

Il semble que la plupart des civilisations anciennes aient célébré sous de multiples facettes, le solstice d'hiver, marquant ainsi le retour tant attendu des jours plus longs et celui du soleil.

Chez les Romains, le calendrier Julien fut créé sous Jules César et la date du solstice d'hiver fixée au 25 décembre. Les scandinaves célébraient les fêtes de la mi-hiver, "jul" en norvégien, ou "Jol" au travers d'un lutin Julenisse qui aidait les populations aux travaux des champs. Probablement l'ancêtre de notre Père Noël.

C'est au XI^e siècle, en Italie, que les écrits attestent l'existence d'une relique de "Saint Nicolas" (Nicolas de Myre) qui aurait produit des miracles en ressuscitant trois enfants assassinés par un boucher sanguinaire!

Depuis, Saint-Nicolas est présenté comme le saint protecteur des tout-petits. Il sera rebaptisé au XII^e siècle sous le nom de Père Noël, de la racine latine natalis (relatif à la nativité de Jésus-Christ le 25 décembre).

Au XVI^e siècle, la légende du saint s'enrichit avec le personnage du père Fouettard qui punit les enfants désobéissants. Selon certaines traditions, celui-ci serait en fait le boucher de l'ancienne légende!

L'Histoire nous apprend que Noël constitue une part indéniable de notre patrimoine culturel. Ces célébrations successives ont créé d'innombrables œuvres d'art tant dans sa forme profane que sacrée.

Le répertoire de chants de Noël alimente la grande tradition chorale de la culture anglo-saxonne.

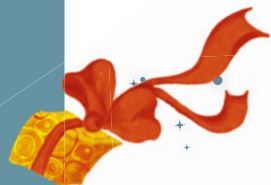
C'est ce que nous vous proposons de découvrir au travers de ce recueil composé de sept chants. Nous vous invitons non pas à "célébrer Noël" mais tout simplement à "chanter Noël" bien au chaud, au coin du feu, sous l'arbre de la connaissance.

Voici un ouvrage lumineux qui apportera gaieté, créativité et réjouissance à l'école en période de fêtes.

Guillaume Saint-James

Sommaire

Mon beau sapin	pages 4-7
Vive le vent Jingle bells	pages 8-13
Au royaume du bonhomme hiver	pages 14-17
We wish you a merry Christmas	pages 18-21
Petit Papa Noël	pages 22-25
Douce nuit, sainte nuit	pages 26-29
Bricolage	pages 30-31
À propos de l'auteur	page 32
Petit mémo des accords utilisés dans l'ouvrage	page 33



EXTRAIT Réf. 70726 C'est Noël - Extrait du livret-CD

Mon beau sapin



Mon beau sapin, roi des forêts
Que j'aime ta verdure
Mon beau sapin, roi des forêts
Que j'aime ta verdure

Quand par l'hiver, bois et guérets
Sont dépouillés de leurs attraits
Mon beau sapin, roi des forêts
Tu gardes ta parure.

Toi que Noël planta chez nous
Au saint anniversaire
Toi que Noël planta chez nous
Au saint anniversaire

Joli sapin, comme ils sont doux
Et les bonbons et tes joujoux
Toi que Noël planta chez nous
Par les mains de ma mère.

Mon beau sapin, tes verts sommets
Et leur fidèle ombrage
Mon beau sapin, tes verts sommets
Et leur fidèle ombrage

De la foi qui ne ment jamais
De la constance et de la paix
Mon beau sapin, tes verts sommets
M'offrent la douce image.

Mon beau sapin, roi des forêts
Que j'aime ta verdure.



Mon beau sapin



Chorus:

D D Em A7 D

Mon beau sa - pin, roi des fo - rêts Que j'ai - me ta ver - du - re Mon
Toi que No - ël plan - ta chez nous Au saint an - ni - ver - sai - re Toi
Mon beau sa - pin, tes verts som - mets Et leur fi - dèle om - bra - ge Mon

Verse:

D D Em A7 D

beau sa - pin, roi des fo - rêts Que j'ai - me ta ver - du - re Quand
que No - ël plan - ta chez nous Au saint an - ni - ver - sai - re Jo -
beau sa - pin, tes verts som - mets Et leur fi - dèle om - bra - ge De

Bridge:

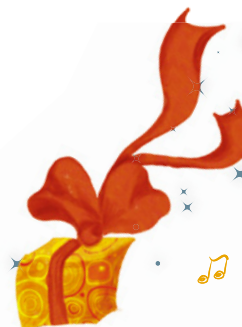
D7 G Gm D

par l'hi - ver, bois et gué - rets Sont dé - pouil - lés de leurs at - traits Mon
li sa - pin, comme ils sont doux Et les bon - bons et tes jou - joux Toi
la foi qui ne ment ja - mais De la con - stance et de la paix Mon

Final:

D Bm Em A7 D

beau sa - pin, roi des fo - rêts Tu gar - des ta pa - ru - re.
que No - ël plan - ta chez nous Par les mains de ma mè - re.
beau sa - pin, tes verts som - mets M'of - frent la douce i - ma - ge.



EXTRAIT Réf. 70726 C'est Noël - Extrait du livret-CD

Un peu d'histoire...

Le saviez-vous?

Mon beau sapin est l'adaptation d'une chanson allemande, **O Tannenbaum**, dont la première version connue date de 1550. Depuis, cette chanson a été adaptée dans de nombreuses langues.

Pourquoi un sapin à Noël?

Il s'agit d'une vieille tradition germanique associée à la décoration d'arbres lors de l'ancienne célébration de **Yule**, (la fête du solstice d'hiver).

Quel en est le symbole?

Les anciennes fêtes de l'équinoxe d'hiver marquent le renouveau de la vie dans la nature, comme le retour du soleil. A l'origine, le sapin n'a pas de lien intrinsèque avec la fête religieuse. Cependant, le sapin et ses feuilles persistantes symbolisent l'immortalité et la vie éternelle car l'arbre reste vert.

Les fruits qui décorent le sapin sont riches de symbolique. Les pommes évoquent l'arbre de la connaissance, le bien et le mal au paradis d'Adam et Ève alors que les roses symbolisent la Vierge.

D'où proviennent les décorations?

C'est au XVII^e-XVIII^e siècles, à la manière des anciennes lampes romaines que l'on commence à illuminer les sapins à l'aide de coquilles de noix remplies d'huile sur lesquelles flottait une petite mèche. Les petites bougies apparaîtront plus tard. Les boules de Noël sont nées en France, à Meisenthal, créées par un artisan verrier qui avait alors eu l'idée de fabriquer des boules représentant des pommes pour remplacer les fruits mis à mal par l'hiver rigoureux de 1858. Ce n'est qu'en 1880 qu'apparaissent dans les milieux fortunés des États-Unis les premières décorations avec des ampoules électriques.

Christmas-Quiz

Le sapin de Noël fait son apparition en France en :

- 1632
- 1944
- 1738
- - 50 avant Jésus-Christ

Réponse : En 1738, Marie Leszczyńska, épouse du roi Louis XV et reine de France, introduit un sapin de Noël décoré au château de Versailles.

Un peu de musique...

Mon beau sapin est écrit à 3 temps.

Une petite introduction instrumentale de 4 mesures vous donne la tonalité.

Attention à l'alternance de mesures à 4 temps et 3 temps (*définition d'une mesure page 13*).

Du côté de la mélodie :

Voici un petit exercice préparatoire pour vous familiariser avec l'intervalle de quarte ascendante :



Du côté du rythme :

En utilisant le *play-back* et en distribuant des petites clochettes ou des petits tambourins, invitez vos élèves à battre chaque début de mesure en comptant les pulsations à haute voix.



Du côté de l'écoute :

Demandez à vos élèves de reconnaître les différents instruments utilisés.

Une batterie, un saxophone ténor, un piano électrique Fender Rhodes, un synthétiseur, une basse et des petites percussions.