

Sarah LABROUSSE-BAERT

Méthode d'Archet  
pour le Violoniste Débutant  
d'après Léopold AUER

For Preview Only



938, Avenue du Dr Lefebvre - 06270 VILLENEUVE-LOUBET  
RCS 495 406 829 - ANTIBES - FRANCE

## Avant-Propos

Léopold AUER a posé, dès 1926, d'excellentes bases de la technique de main droite du violon grâce à l'étude des coups d'archet et nuances essentiels, ainsi qu'à la découverte de nombreux rythmes et caractères différents.

M'appuyant sur plus de 20 ans de pratique de l'enseignement du violon, je propose dans cette méthode, fort de mon expérience auprès de mes élèves, non seulement les bases de cette technique AUER, mais aussi les indications et exercices complémentaires nécessaires.

J'ai également souhaité reformuler, simplifier et clarifier les conseils du Maître en les adaptant aux élèves d'aujourd'hui, à l'aide de nouveaux textes et illustrations.

## Introduction

AUER insiste pour mettre en place **un jeu solide de la main droite** avant de "compliquer" les choses en ajoutant le jeu de la main gauche.

Le **violon** doit être bien placé sur l'**épaule gauche** et **contre le cou**. Cette position a besoin d'être **stable** afin que l'archet puisse s'appuyer sur les cordes en toute sérénité.

**La tenue d'archet**, bien étudiée avec le professeur, est **souple** et **relâchée**. Afin d'obtenir ce résultat, on peut faire quelques exercices préparatoires au jeu sur le violon :

1. Retourner l'archet pour vérifier la **position du pouce** et ↺ revenir à la position initiale.
2. En utilisant **uniquement le poignet** et avec des **doigts très souples**, ↕, faire "bonjour, au revoir" avec un archet toujours **parallèle** au sol.
3. Former un tunnel avec les doigts de la main gauche et y passer l'archet en allers-retours :  
o ↔. Le **poignet** est **souple** et **s'arrondit**. Faire ensuite le même exercice, en passant l'archet sur l'épaule gauche (le poignet s'arrondit jusqu'à toucher le menton).

En reproduisant le geste accompli sur l'épaule, l'élève frotte les cordes en gardant un **archet parallèle** au chevalet, et qui se situe sur la corde, au milieu entre le chevalet et l'extrémité de la touche.

Le **poignet** droit est bien **souple** et **s'arrondit** en retournant vers le talon.

Il est important de travailler son instrument tous les jours et le plus souvent possible par cœur afin de développer au maximum l'écoute et la qualité du son.

Sarah LABROUSSE-BAERT

# Table des Matières

I.	Exercices Préliminaires en Cordes à Vide	Page 5
II.	12 Etudes avec Accompagnement	Page 27
III.	Exercices Journaliers du Débutant	Page 35

## Légende utilisée dans cette méthode

	attention, piège à élève !
	regarde bien les coups d'archets
	reprendre l'archet
A	tout l'archet
T	moitié du talon
P	moitié de la pointe

# I. Exercices Préliminaires en Cordes à Vide

## AVEC LES COUPS D'ARCHETS ET LES RYTHMES LES PLUS SIMPLES

### I. LES RONDES

○ = ronde : 4 temps

Joue les rondes en comptant les 4 temps "1 2 3 4" à haute voix en essayant d'utiliser tout l'archet

Pour chaque corde, le bras droit est à un "étage" différent

▣ = tirer : aller du talon vers la pointe

∨ = pousser : aller de la pointe vers le talon

**Petite astuce :** j'essaie de jouer par cœur, cela me permet de bien me concentrer et de bien m'écouter

L'archet frotte doucement la corde avec un son rond et plein sur TOUTE sa longueur

(compter 1 2 3 4)

Corde de sol ----- Corde de ré ----- Corde de la ----- Corde de mi -----

1

2

Ce morceau mélange tout! Je remarque que c'est plus facile si je le travaille par séquences de 4 mesures (forcément ! c'est toujours pareil !)

3

4

5

**Le sais-tu ?**

▣ vient de *nobile*  
qui veut dire noble  
∨ vient de *vile*  
qui veut dire vilain

Lentement

Elève

6

Professeur

Lentement

7

**II. LES RONDES ET LES BLANCHES**

♩ = blanche : 2 temps

— = demi-pause : un silence de 2 temps

— = liaison : les notes doivent être jouées dans le même archet

**Petite astuce :** colle une petite étiquette au milieu de la baguette afin d'avoir un bon repère

Modéré, avec un son souple et généreux, tout l'archet

(compter 1 2, 3 4)

1

2

3

1/2 archet par ♩ (T=Talon; P=Pointe)

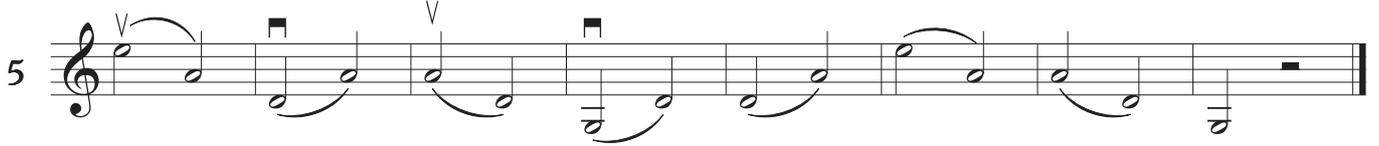
T P P T sim.

Je remarque que les formules se répètent. Chouette! ce sera facile à apprendre par coeur!

4

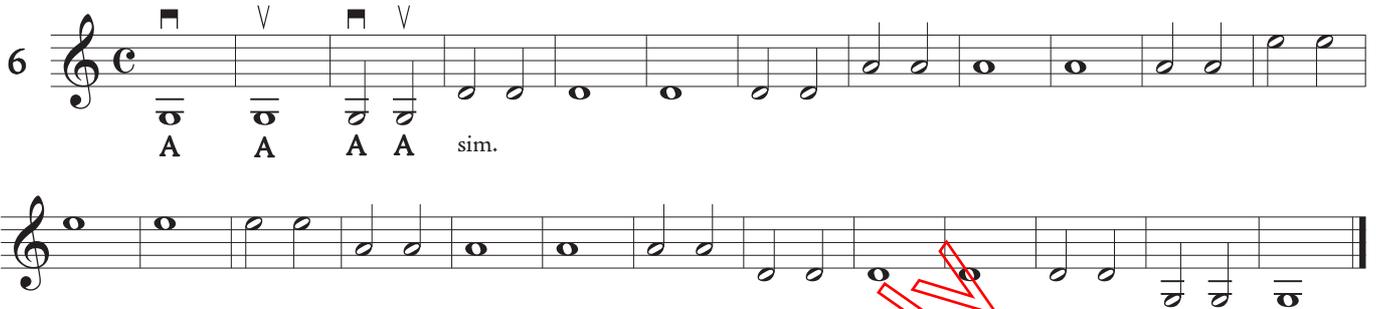
Attention ! ce morceau commence en poussant, donc à la pointe !

En plus, qu'est-ce qu'il ressemble à la fin du 4...



Rondes et blanches mélangées TOUT L'ARCHET (A)

(compter 1 2 3 4 : pour les rondes je dis "3" au milieu de l'archet, et pour les blanches je dis "2" au milieu de l'archet)



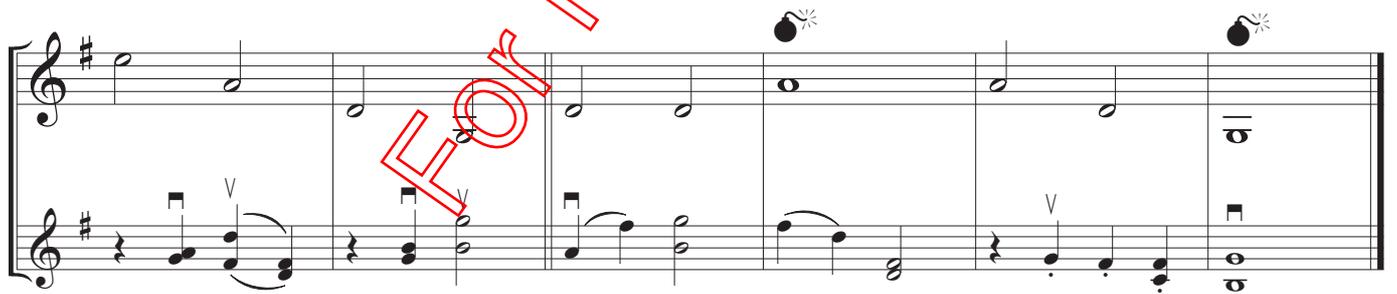
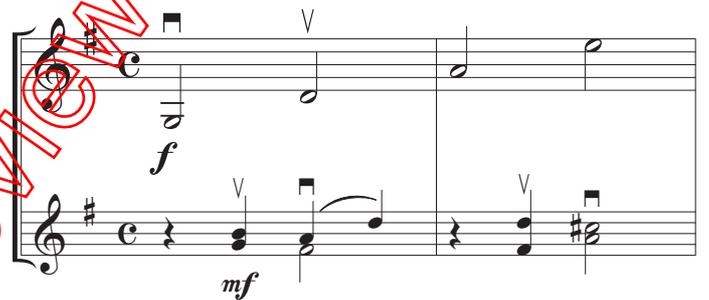
### Le sais-tu ?

Dans le n° 6, l'archet va 2 fois plus vite pour les blanches que pour les rondes !!!

### Vrai ou faux ?

- La liaison veut dire que deux notes sont amoureuses
- La ronde dure 4 temps
- La blanche dure 1 temps
- 1 blanche + 1 blanche, ça fait 4 temps

Marche (tout l'archet)



Berceuse (tout l'archet)

