

Guy Printemps

# L'harmonie par plaisir

Comprendre, entendre et appliquer l'harmonie.  
Deuxièmes cycles, adultes et perfectionnement...  
Musique classique et musiques actuelles.

*Avec un CD comprenant tous les exemples importants,  
ainsi que les textes d'analyses (99 plages).*



*Robert Martin*  
le partenaire créatif

## Guy Printemps, compositeur et pédagogue

S'appuyant sur son expérience pratique de l'écriture musicale (compositeur et arrangeur pendant de nombreuses années pour le disque, le film, le théâtre et la publicité) il a élaboré une méthode réaliste et originale, permettant d'appréhender sans détours ce que sont – comme le disait si bien Mozart – "les notes qui s'aiment".

Aujourd'hui, Guy PRINTEMPS compose essentiellement de la musique pour le concert, et des pièces à caractère pédagogique. Il est directeur d'une école intercommunale de musique, où il enseigne.

### L'harmonie par plaisir

**Une méthode simple, concrète, agréable, adaptée à la plupart des styles musicaux d'hier et d'aujourd'hui, et ouverte sur l'avenir.**

- Une méthode qui s'appuie sur le **ressenti musical** pour étayer la compréhension des processus d'écriture.
- Utilisation, même pour les analyses les plus sophistiquées, du **chiffage international**, dont la connaissance permet des applications musicales immédiates, et qui présente des avantages pédagogiques indéniables.
- Les exemples et exercices sont écrits sur **deux portées**, en clé de sol et clé de fa.
- La technique de l'**accord de base** (écrit sur une troisième portée) accélère et facilite l'apprentissage, par une compréhension immédiate de l'accord.
- Plus de **60 exercices d'application**.
- Des **analyses harmoniques** écrites en forme de chorals, conçues pour un apprentissage progressif, puis des analyses d'**extraits d'œuvres du répertoire**.
- Des exemples et des textes d'analyse enregistrés sur un **CD de 99 plages**, utilisant différentes sonorités, dont **un vrai quatuor à cordes**. Ainsi, la perception harmonique se construit au travers de différentes configurations sonores.
- **Un apprentissage tourné de façon réaliste sur l'écriture d'aujourd'hui** : pas de règles inutiles, mais des recettes efficaces.

**Expérimentée pendant plusieurs années avant sa publication, "L'harmonie par plaisir" ouvre la voie à l'écriture musicale, à l'improvisation, à la compréhension d'une partition, et à une interprétation affinée.**

"L'harmonie par plaisir" s'adresse :

- à l'enseignement du cycle 2 : à partir de la 1<sup>ère</sup> année ;
- aux cours d'adultes, dès lors que la lecture verticale sur 2 clés est acquise, de même que la compréhension du processus tonal ;
- à tous ceux qui s'intéressent à la musique et qui souhaitent la comprendre davantage.

**Disponible : le fascicule de corrigés, qui contient la correction de tous les exercices d'analyse, et des réalisations commentées (plus de la moitié des exercices de réalisation), dont certaines en plusieurs versions.**

114 pages réparties en 3 blocs

●  
Les indispensables avant de commencer.

●  
Les bases accords naturels de 3 ou 4 sons (32 chapitres).

●  
Suppléments allons un peu plus loin.

**Editions Robert Martin**

**106, Grande Rue de la Coupée  
71850 Charnay-lès-Mâcon  
Tél. 03 85 34 46 81  
Fax 03 85 29 96 16**

**www.edrmartin.com**

*Robert Martin*  
le partenaire créatif



DD+CD