

EXTRAIT Réf. 70735 Voyage a cappella - Extraits



Jeux sonores

1 L'ascenseur vocal : exemple d'échauffement

En cercle, nous allons chanter un son en "Gi" à l'aide de sa main en partant du bas (note grave). Monter à la fois sa main et le son (note aiguë), puis descendre, d'abord une fois sur une expiration puis plusieurs fois, tous ensemble. Répéter cet exercice avec le son "Zi" et "Vi".

Ensuite chacun son tour, partir d'en bas, chanter "Gi" en montant et arrivé en haut, passer le son à son voisin par l'intermédiaire de sa main, qui va à son tour descendre et passer le son à son voisin en bas, ce dernier va le monter et le passer en haut, et ainsi de suite... Répéter cet exercice avec le son "Zi" et "Vi".

 Exemple sonore : Plage 1 - L'ascenseur vocal

Le chanteur doit transmettre une hauteur claire. Si ces hauteurs ne sont pas précises, difficultés souvent dues à la précipitation (penser à inspirer avant de transmettre le son), le professeur chantera la bonne hauteur pour aider le chanteur en difficulté. Si les chanteurs sont nombreux ne pas trop insister, c'est le tout début...

2 Dessin du son :

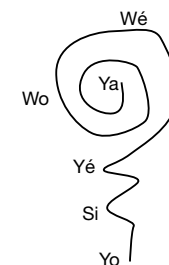
Tel un peintre vocal, sans tempo, chanter un "dessin du son" en inventant ses propres sons, avec sa main, son bras et sa voix. On peut utiliser les voyelles et /ou les consonnes de son choix, chacun son tour. Tous les élèves répètent ensemble le geste et le son, le chanteur initial aussi.

C'est le dessin qui guide la voix. Regarder sa main en chantant. C'est la main qui va nous donner des idées, de l'imagination. Chanter sans réfléchir, sans jugements, établir une relation de confiance, de respect et d'écoute. Souligner la dynamique et la clarté du chant dans la spontanéité, il faut mettre en avant la qualité de l'imagination, l'important c'est qu'ils ne chantent / dessinent pas la même chose.

Le dessin n'a pas obligatoirement un rapport avec les hauteurs des notes du chant.

Chaque chanteur développe son imagination gestuelle et sonore, son envie de chanter et de la partager, c'est la base de cette méthode.

Exemple :



EXTRAIT Réf. 70735 Voyage a cappella - Extraits



Badoun



Chanson

Cette chanson comporte trois voix, trois groupes :

- 1 groupe pour les voix 1 principales du A et du B
- 1 groupe pour les deuxièmes voix du A et du B
- 1 groupe pour l'accompagnement du A et du B

La petite difficulté de cette chanson réside dans le placement de chaque voix dans la mesure. Marquer aux pieds le cycle de 4 mesures : cf. n° 3 des "jeux sonores", écouter les enregistrements des groupes : "1 23, 2 23, 3 23, 4 23".

Au préalable, il est conseillé de pratiquer les "jeux sonores" (boîte à onomatopées et/ou déclinaisons) sur les deux parties d'accompagnement, la montée d'intention sera naturelle et sans doute émotionnelle. Puis apprendre les mélodies correspondantes.

Sur la répartition des voix, les voix sont échangées afin que les rôles (accompagnement A et B et voix 1 et 2) soient variés. Cet échange pourra être travaillé dès que les mélodies auront été bien intégrées par tous.

Improvisation

L'improvisation peut être partagée.

Improviser sur la note longue (*Don Dé Dé A*), un soliste sur les deux premières, l'autre les deux suivantes.

Ensuite, le premier soliste décidera de débiter son solo sur le "*Don Dé Dé A*", le deuxième soliste sur la note tenue "*Don Dé Dé A*". L'échange sera plus actif, des phrases courtes et plus dynamiques, bien sûr il faudra être vigilant sur le volume sonore de l'ensemble pour le confort des solistes.

Cet exemple de construction de la partie improvisation amène une montée d'intention naturelle, vivante et progressive.

À la reprise de la partie B, pendant la note tenue du "*Ye Dé La Dou*" de la mélodie, ces deux mêmes solistes pourront continuer leur improvisation sur le même principe de phrases courtes et intenses.

Gammes (à titre indicatif)

Si bémol majeur



Elle servira autant sur la partie improvisation que sur la partie B.

3 Voix

	Accompagnement A
	<i>Don Dé Dé A</i>
A	Mélodie A 1 et 2
	<i>Yé Badoun Lé Yé É Léla Yé Badoun Lé Yé Éla</i>
	Accompagnement B
	<i>(Don Dé A) x 2 (Don Dé É A) x 2</i>
B	Mélodie B 1 et 2
	<i>(Yé Dé La Dou) x 2 (Yédé La Yé Dou) x 2</i>
	Coda (dernier accompagnement)
	<i>Don Dé Dé A</i>

EXTRAIT Réf. 70735 Voyage a cappella - Extraits

Badoun : Répartition des voix avec la 1^{re} note de chaque voix

	GROUPE 1 Plage 18	GROUPE 2 Plage 19	GROUPE 3 Plage 20	Mesures
Intro	Acc A (sib) x 2 Don Dé Dé A...	(-)	Acc A (sib) x 2 Don Dé Dé A...	2
A	Acc A (sib) x 2 Don Dé Dé A...	Voix 1 (ré) entier x 1 Yé Badoun Lé...	Acc A (sib) x 2 Don Dé Dé A...	2
	Acc A (sib) x 2 Don Dé Dé A...	Voix 1 (ré) entier x 1 Yé Badoun Lé...	Voix 2 (sol) entier x 1 Yé Badoun Lé...	2
Intro	Acc A (sib) x 1 Don Dé Dé A...	(-)	(-)	1
	Acc A (sib) x 1 Don Dé Dé A...	Acc A (sib) x 1 Don Dé Dé A...	Acc A (sib) x 1 Don Dé Dé A...	1
A	Voix 1 (ré) entier x 1 Yé Badoun Lé...	Acc A (sib) x 2 Don Dé Dé A...	Acc A (sib) x 2 Don Dé Dé A...	2
	Voix 1 (ré) entier x 1 Yé Badoun Lé...	Acc A (sib) x 2 Don Dé Dé A...	Voix 2 (sol) entier x 1 Yé Badoun Lé...	2
B	Voix 1 (mib) entier x 2 (1)Yé Dé La Dou...	Acc B (do) entier x 2 Don Dé A...	Voix 2 (sol) entier x 2 (1)Yé Dé La Dou...	8
Impro	(-)	Acc A (sib) x 1 Don Dé Dé A...	(-)	1
	Acc A (sib) x 7 Don Dé Dé A...	Acc A (sib) x 7 Don Dé Dé A...	Acc A (sib) x 7 Don Dé Dé A...	7
B	Acc B (do) entier x 2 Don Dé A...	Voix 1 (mib) entier x 2 (1)Yé Dé La Dou...	Voix 2 (sol) entier x 2 (1)Yé Dé La Dou...	8
A nuance ↓	Acc B (do) x 2 Don Dé Dé A...	Voix 1 (ré) entier x 1 Yé Badoun Lé...	(-)	2
	Acc B (do) x 2 Don Dé Dé A...	Voix 1 (ré) entier x 1 Yé Badoun Lé...	Voix 2 (sol) entier x 1 Yé Badoun Lé...	2
Coda nuance ↑	Don Dé Dé A A A A A sib do ré do	Yé Badoun Léééé (ré)	Yé Badoun Léééé (sol)	

Voix principales : 1 et 2. Possibilité de faire un groupe par voix : accompagnement, voix 1, voix 2, (cf. conseils), ou répartie comme ci-dessus, on peut remplacer les deuxièmes voix par un unisson de la voix 1 selon le niveau des chanteurs.

Attention : pour plus de facilité d'écriture, le nombre de mesures débute sur le premier temps de la voix A ou B et non sur celui de l'accompagnement qui est une anacrouse ("Don Dé Dé A" est le premier temps).

Badoun

A ♩ = 65

B

Improvisation

Coda