

Prelude in D minor

Johannes Sebastian BACH

Le Mot du Directeur de Collection

Tiré d'un livre d'exercices pour clavecin, ce prélude peut être travaillé comme une étude de legato. En effet la difficulté principale réside dans les enchaînements de démanchés qui ne doivent jamais sentir l'effort. Je ne saurais que trop conseiller à l'élève l'emploi du métronome afin d'éviter des rubati intempestifs.

Collection Director Foreword

Taken from a book of harpsichord exercises, this Prelude can be used as a study in legato. In effect, the principal difficulty lies in the sequence of position changes which should never seem effortful. I would strongly advise the student to use a metronome to avoid any untimely rubato.

Didier COLL