

Prelude from Cello Suite No. 1

Johann Sebastian BACH

Le Mot du Directeur de Collection

Ce célèbre prélude doit être joué tout en souplesse, sans exagérer le rubato. Je ne saurais que trop conseiller à l'élève d'écouter cette oeuvre au violoncelle, non pour l'imiter (ce serait impossible) mais pour se faire une idée du phrasé si particulier de la musique baroque.

Collection Director Foreword

This celebrated Prelude should be played fluidly without exaggerating the rubato. I would advise the student to listen to the original played on the 'cello'; not to imitate (which would be impossible) but to gain an idea of the type of phrasing so distinctive in baroque music.

Didier COLL