

Bourrée from Lute Suite in E minor

Johann Sebastian BACH

Le Mot du Directeur de Collection

Tirée d'une suite pour luth, cette bourrée vaut surtout par sa polyphonie. L'élève devra s'attacher à la faire ressortir sans privilégier l'aigu par rapport au grave. Une grande attention est indispensable pour ne pas couper le chant lors des nombreux "démarchés"(legato). Pour la petite histoire, sachez que le flûtiste Ian Anderson du groupe Jethro Tull à repris la ligne de basse pour l'un de ses morceaux.

Collection Director Foreword

Taken from a Suite for lute, this Bourrée is valued above all for its polyphony. The student should work on bringing this out without favouring the high notes over the low notes. Great concentration is needed so as not to cut the melody during the numerous changes of position (legato). As an aside, it is interesting to know that Ian Anderson, the flautist of the group Jethro Tull took the bass line for one of their tracks.

Didier COLL