

## Etude No. 3 en La Majeur

**Matteo CARCASSI**

### Le Mot du Directeur de Collection

Cette pièce, certainement la plus jouée de Carcassi, est une étude d'arpèges. L'élève devra "buter" le chant (annulaire) et pincer l'accompagnement sans jamais déséquilibrer l'ensemble. Attention à ne pas couper la dernière note de l'arpège lors des changements de position.

### Collection Director Foreword

*This piece, certainly the most played of Carcassi's compositions, is an arpeggio study, The student should reinforce the melody and pluck the accompaniment without ever destabilising the ensemble. Take care not to cut short the last note of the arpeggio during changes of position.*

**Didier COLL**