

QUELQUES PRÉCISIONS

IMAGERIE / ÉCHAUFFEMENTS VOCAUX

Dans ce quatrième volume, ces deux activités sont regroupées.

On pourra néanmoins réutiliser une intonation particulière à n'importe quel moment de la séance.

On peut envisager d'autres dispositions spatiales, plus adéquates aux moyens de chacun.

Veiller à dissocier le texte parlé de la mélodie en cours d'apprentissage si cela s'avère nécessaire.

Grâce à des paroles et/ou des mots-clés extraits de la chanson, la mémorisation est plus dynamique, attrayante et donc plus efficace.

Les intonations s'effectuent par imitation. Sur la partition, les pointillés délimitent les formules à répéter. Avec la pratique régulière, les enfants se contentent d'une seule cellule proposée et réalisent la marche ou la transposition à partir du nouvel accord entendu.

On veillera à réinvestir les "ressentis" de l'*Imagerie* (posture, respiration, diction...)

UTILISATION À L'ÉCOLE DE MUSIQUE AVEC LE LIVRE DE L'ÉLÈVE

Les activités proposées, et notamment les lectures instrumentales dans la partition d'orchestre, devront être guidées par le professeur. Ces lectures ne constituent pas un travail de déchiffrage en autonomie et se dérouleront sur plusieurs séances. L'écoute du CD, en classe et à la maison, sera une aide précieuse.

Arielle **VONDERSCHER**

*Intervenante musique
en milieu scolaire*

Muriel **VONDERSCHER**

*Auteur,
Professeur des écoles*

Olivier **VONDERSCHER**

*Compositeur,
Professeur de formation
musicale*