

## NOTE DE L'ÉDITEUR

**L'AGILATEUR DU CLARINETTISTE :**

# **un accélérateur de talent...**

**L**a souplesse et l'indépendance des doigts constituent la clé d'une interprétation réussie. Pour les acquérir, l'instrumentiste doit exécuter des gammes et encore des gammes, jour après jour... On n'a rien inventé de mieux !

Alors, autant que ces gammes s'enchaînent selon un principe harmonieux et représentent, pour l'élève, un support à la fois incitatif et attractif.

C'est tout le challenge entrepris et réussi par Jacky Thérond, dans cet ouvrage au titre évocateur...

L'AGILATEUR DU CLARINETTISTE est avant tout un accélérateur de talent. Bien loin d'un outil de travail conventionnel et fastidieux, c'est un ouvrage malin, progressif et très efficace.

Tel un « coach », il porte l'instrumentiste, gamme après gamme, vers plus de réussite et... de plaisir.

***P. L.***

# L'AGILATEUR DU CLARINETTISTE

par Jacky THÉRON

**L'AGILATEUR DU CLARINETTISTE** est un ouvrage composé d'exercices de technique sur l'instrument, dont le but est de développer la souplesse et l'indépendance entre les doigts. Il comprend une série d'enchaînements de mouvements conjoints, qui favorisent l'accès à la virtuosité.

La volonté pédagogique mise en œuvre, s'exprime en quelques termes forts : **régularité, maîtrise, vitesse**, auxquels il convient d'ajouter la **sonorité**.

Les exercices sont présentés sans aucune articulation. Le professeur aura tout loisir de proposer d'une semaine sur l'autre, ou suivant l'élève, telle ou telle articulation (par exemple : tout lié ou 2 liées et 2 détachées que je fais travailler, pour ma part, de préférence).

Toutes les tonalités majeures ou mineures sont séparées par une double barre, afin d'assurer un meilleur repérage.

Grâce à cette structure, l'ouvrage convient aux élèves de tous niveaux. Par exemple, lorsque le texte « s'envole » dans le sur-aigu, les élèves du 1er cycle pourront faire l'impasse sur les passages concernés, qu'ils auront tout loisir de découvrir plus tard. Les élèves des 2ème et 3ème cycles aborderont, eux, plus aisément ces « hauteurs » qui deviendront vite familières pour eux.

Je souhaite que ces exercices procurent un nouvel intérêt au travail habituel des gammes.

Je remercie les Editions Pierre LAFITAN, qui m'ont fait confiance lors du développement de ce projet et ont permis son aboutissement.

Merci également à Sylvain, Emmanuel, Serge, Jean et Jean-Claude, ainsi qu'à Dominique, Lorelei, Johane, Tiffany, Timothée, Françoise, Lucien et Danièle, qui ont accepté de « tester » en avant-première le recueil.



*Jacky Théron.*

**J. T.**

# L'AGILATEUR DU CLARINETTISTE

par Jacky THÉRON

## Gammes par octaves

The musical score is written for a single melodic line in treble clef. It begins with a common time signature 'C'. The first six staves are in C major, featuring a series of eighth-note patterns that ascend and descend across octaves. The seventh staff introduces a key signature change to D major, and the eighth staff changes to E major. The piece concludes with a double bar line at the end of the eighth staff.

The image displays six staves of musical notation for clarinet, arranged vertically. Each staff contains a sequence of notes and rests, representing different octave exercises. The first five staves are in treble clef and feature a key signature of one sharp (F#). The notes are primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. The sixth staff is also in treble clef but has a key signature of one flat (Bb). A diagonal line starts from the bottom left of the sixth staff and extends towards the top right of the page, crossing over the word 'Etc.'.

***Etc.***

# Gammes par quintes

The image displays a musical score for ten staves of music, all in treble clef and common time (C). The score is organized into two groups of five staves each. The first group (staves 1-5) starts with a C-clef and a common time signature. The first staff begins with a C-clef and a common time signature. The second staff begins with a C-clef and a common time signature. The third staff begins with a C-clef and a common time signature. The fourth staff begins with a C-clef and a common time signature. The fifth staff begins with a C-clef and a common time signature. The second group (staves 6-10) starts with a C-clef and a common time signature. The sixth staff begins with a C-clef and a common time signature. The seventh staff begins with a C-clef and a common time signature. The eighth staff begins with a C-clef and a common time signature. The ninth staff begins with a C-clef and a common time signature. The tenth staff begins with a C-clef and a common time signature. The music consists of ascending and descending scales in various keys, including C major, G major, D major, A major, and E major, as well as their relative minors and other keys. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and accidentals (sharps and flats).

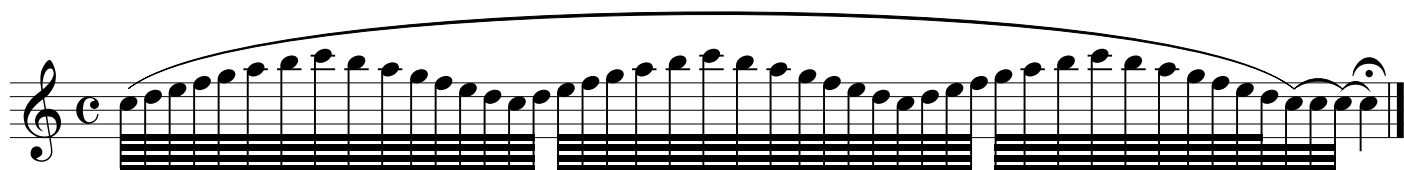
The image displays six staves of musical notation for clarinet, arranged vertically. Each staff contains a different exercise or scale pattern. The first staff shows a sequence of eighth notes in B-flat major. The second staff features a similar pattern with a 2/4 time signature and a 'c' marking. The third staff continues with eighth notes in B-flat major. The fourth staff introduces sixteenth notes and includes a 5/4 time signature. The fifth staff shows a pattern with slurs and a 'c' marking. The sixth staff concludes with eighth notes and a sharp sign. A diagonal line runs from the bottom left towards the top right, crossing the lower part of the staves.

*Etc.*

## Idée d'exercice

A jouer le plus vite possible !

On pourra augmenter le nombre d'octaves enchaînées à souhait, bien entendu...



***Etc.***

# Gammes à ma façon

**MATEUR**

Jacky Théron

***Etc.***



# Gammes à ma façon

**MINEUR**

Jacky Théron

1  
3  
5  
7  
9  
11  
14

*Etc.*