

Niveau : fin de 2e cycle,  
entrée en 3e cycle

# 7 pièces concertantes

pour cor en fa solo

Eric HULIN

**N°1** : Pièce à l'intonation parfois difficile : placement de la colonne d'air, maîtrise des attaques, sons bouchés et nuances. À jouer très rythmée, comme une marche.

+ sons bouchés  
o sons ouverts

Allegro (♩ = 116)

Cor en fa

Allegro (♩ = 116)

Cor en fa

*f*

*f*

tr b ~

al CODA

*f*

*p sub.*

*f*

*p sub.*

*f*

*f*

*p*

*f*

Plus lent (♩ = 72)

*expressif*

D.C.  
al CODA

*mf*

*f*

CODA

*f*

*p sub.*

*f*