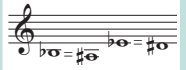
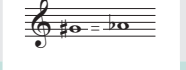
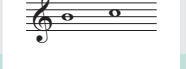
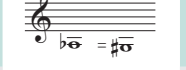


Sommaire Contents

OUVRAGE PROTÉGÉ
PHOTOCOPIE
INTERDITE
MÊME PARTIELLE
(art. L. 122-5 du CPI)
toute réimpression est CONTREFAÇON

Leçon / Lesson	Acquisitions / Acquisitions			Pages
A	• Mon engagement personnel • Sept petits conseils • La description du cor	• <i>My personal commitment</i> • <i>Seven tips</i> • <i>The French Horn - a description</i>		4
B	• Le travail de l'embouchure	• <i>The embouchure: tone-development exercises</i>		6
C	• la ronde • la pause • $\frac{4}{4}$	• <i>the whole note</i> • <i>the whole-note rest</i> • $\frac{4}{4}$		[2] 8
C'	• la ronde • la pause • $\frac{4}{4}$	• <i>the whole note</i> • <i>the whole-note rest</i> • $\frac{4}{4}$		[3] 9
D	• la blanche • la demi-pause	• <i>the half-note</i> • <i>the half-note rest</i>		[4] à [9] 10
D'	• la blanche • la demi-pause	• <i>the half-note</i> • <i>the half-note rest</i>		[10] à [15] 12
E	• la noire	• <i>the quarter note</i>		[16]-[17] 14
E'	• la noire	• <i>the quarter note</i>		[18]-[19] 16
F	• la liaison • le soupir	• <i>Slurs</i> • <i>the quarter-note rest</i>		[20]-[21] 18
G	Révisions	Recap		[22]-[23] 20
H	• les nuances (<i>p</i> , <i>mf</i> , <i>f</i>) • le Da Capo (<i>D.C.</i>)	• <i>nuances (p, mf, f)</i> • <i>Da Capo (D.C.)</i>		[24]-[25] 22
I	• la blanche pointée • $\frac{3}{4}$; $\frac{5}{4}$	• <i>the dotted half-note</i> • $\frac{3}{4}$; $\frac{5}{4}$		[26]-[27] 24
J	• la barre de reprise	• <i>the repeat sign</i>		[28]-[29] 26
K	Révisions	Recap		[30]-[31] 28
L	• l'accent • l'armure	• <i>accents</i> • <i>key signature</i>		[32]-[33] 30
M	Révisions	Recap		[34]-[35] 32
N				[36]-[37] 34

Tous droits réservés pour tous pays
Toute reproduction même partielle par quelque procédé que ce soit constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code Pénal
Cette œuvre est la propriété de l'éditeur et ne fait pas partie du domaine public
Toute exécution doit faire l'objet d'une déclaration à la Société des auteurs

Leçon / Lesson	Acquisitions / Acquisitions			Pages
O	• les croches • principe du cor naturel	• <i>eighth-notes</i> • <i>The basic principle of the natural horn</i>		[38]-[39] 36
P	Révisions • $\frac{2}{4}$	Recap • $\frac{2}{4}$		[40]-[41] 38
Q	• decrescendo	• <i>decrescendo</i>		[42]-[43] 40
R	• crescendo	• <i>crescendo</i>		[44]-[45] 42
S				[46]-[47] 44
T	• les intervalles : 2 ^{de} , 3 ^{ce} , 4 ^{te}	• <i>intervals:</i> 2 nd , 3 rd , 4 th		46
U	Révisions	Recap		[48] à [51] 48
V				[52]-[53] 50
W	• le triolet	• <i>triplets</i>		[54]-[55] 52
X				[56]-[57] 54
Y	• les doubles croches	• <i>sixteenth-notes</i>		[58]-[59] 56
Z	Révisions	Recap		[60] à [62] 58
Annexes / Annex				
I	• les pages embouchure ; $\frac{6}{4}$	• <i>embouchure</i> ; $\frac{6}{4}$		60
II	• les pages du cor naturel	• <i>natural horn</i>		64
III	• les pages legato	• <i>legato</i>		66
IV	• les pages staccato	• <i>staccato</i>		68
V	• les pages cor et piano	• <i>horn and piano</i>		[63] à [82] 70

Enregistrement / Recording

Cors / Horns: Vincent LÉONARD (cor solo de l'Orchestre National de France)

Emmanuel DIJOUX

Piano : Élodie GONELLA-DIJOUX

Preneur de son / Recording engineer: François COYAULT

Enregistrement réalisé à / Recorded at: La Muse en Circuit, Alforville

Crédit photographique / Photo by courtesy of

p. 5 : Cor en Fa Besson – Reproduit avec l'aimable autorisation de Buffet Crampon

Préface Foreword

Que serait une méthode sans exercice ?

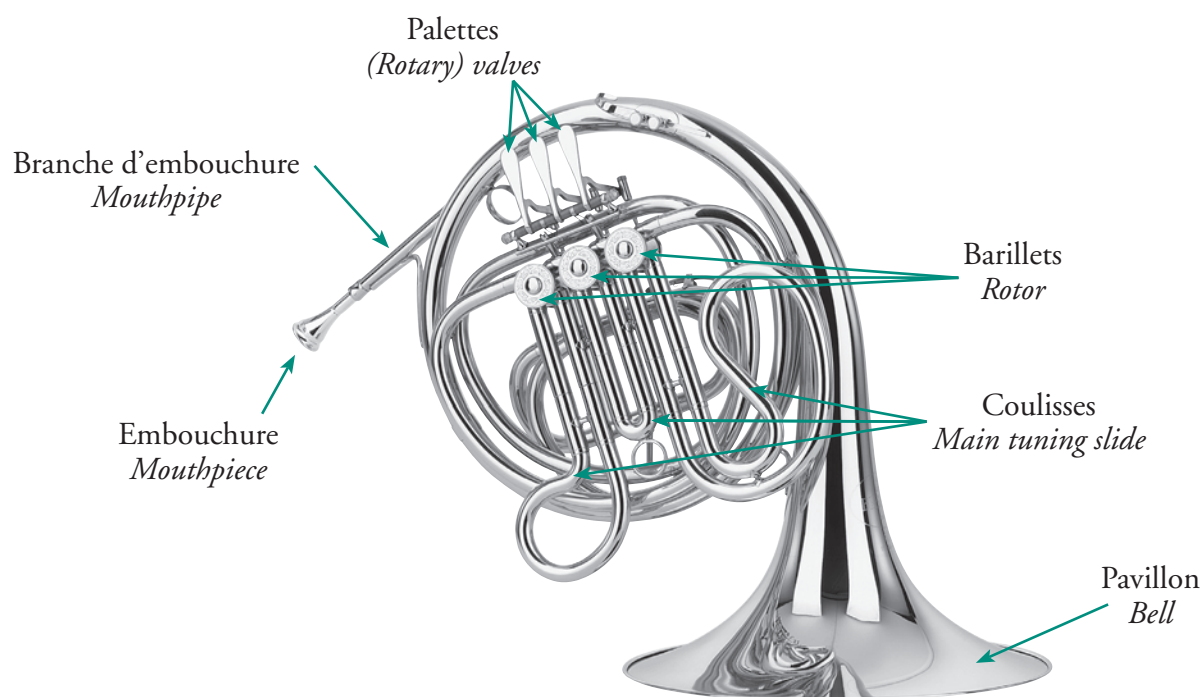
Emmanuel Dijoux met son talent et ses années d'expérience pédagogique au profit d'un ouvrage d'un grand réalisme qui permettra aux jeunes cornistes d'aborder la pratique et l'étude de notre instrument avec les bases les plus sérieuses.

André CAZALET
Professeur au C.N.S.M.D.P.
Cor solo de l'orchestre de Paris

*Exercises are essential to the study of a musical instrument.
In this new method, Emmanuel Dijoux puts his talent and vast teaching experience at the service of beginners, to help them along in their daily practice.*

André CAZALET
French horn teacher at Paris Conservatoire National
Supérieur de Musique et de Danse.
Solo horn at Orchestre de Paris.

La description du cor The French Horn - a description



Les doigtés des nouvelles notes sont visualisés par des **ronds** (○) pour l'apprentissage sur un instrument en Fa, et par des **carrés** (□) sur un instrument en Sib. Le doigté rempli (rond ou carré) correspond à la palette ou au piston que tu devras utiliser :



Cor en Fa : ne pas appuyer sur les palettes (ou pistons)

Cor en Sib : appuyer sur la 2^e palette (ou piston)

Fingerings are materialized through **little circles** (○) (F horn) or **little squares** (□) (B-flat horn).
The black circle or square indicates the valve or piston to be used.



F-horn: do not press any valve.

B-flat horn: press 2nd valve down.



Acquisitions
Acquisitions

Do / C

Mi / E

La ronde
The whole note

La pause
The whole-note rest

Important: l'élève étudiera les leçons C, D, E s'il est naturellement à l'aise vers le grave ou les leçons C', D', E' s'il l'est plutôt vers l'aigu.

Important: Students naturally more at ease going toward the lower register should practice lessons C, D and E. Students naturally more at ease going toward the higher register should practice lessons C', D' and E'.

1 Accord :

À tour de rôle

Élève
Student

Professeur
Teacher

1 Alternately

2

3

4

5

6

Un p'tit défi : on rajoute une nouvelle note.

A little challenge: adding a new note.



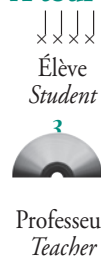
Acquisitions
Acquisitions

Mi / E	Sol / G	La ronde The whole note	La pause The whole-note rest
---------------	----------------	------------------------------------	---

Important: l'élève étudiera les leçons C, D, E s'il est naturellement à l'aise vers le grave ou les leçons C', D', E' s'il l'est plutôt vers l'aigu.

Important: Students naturally more at ease going toward the lower register should practice lessons C, D and E. Students naturally more at ease going toward the higher register should practice lessons C', D' and E'.

À tour de rôle



1 Alternately

1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4

2

3

4

5

6

Un p'tit défi : on rajoute une nouvelle note.

A little challenge: adding a new note.



Acquisitions
Acquisitions

Fa#/F#



Ré#/D#



L'accent / Accents



J'accentue la note (un peu comme une cloche)
Emphasizing a note (making it sound like a bell)

L'armure
Key signature

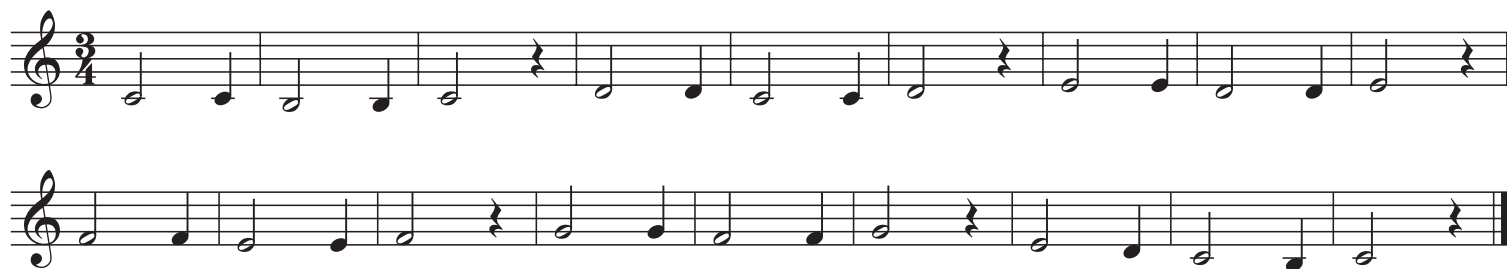


Quand l'altération est à l'armure, elle est valable tout le morceau
Key-signature: a sharp or a flat in the key-signature is valid throughout the piece

1

Pour commencer

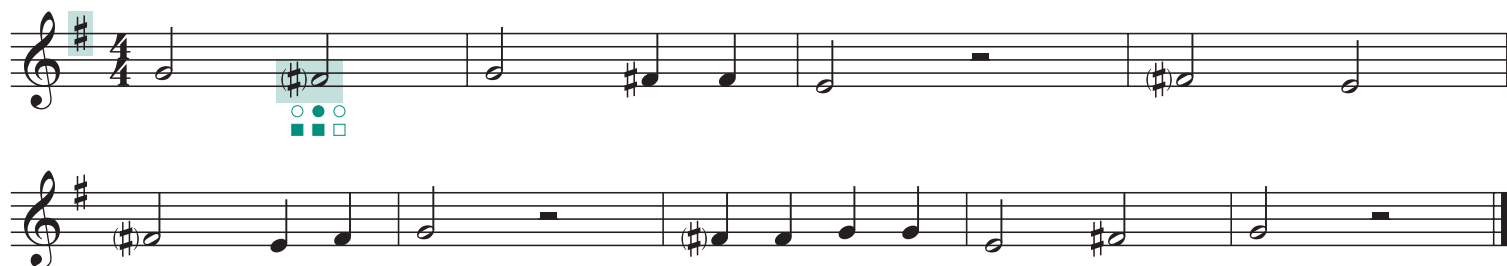
For starters



2

Attention : n'oublie pas le Fa#

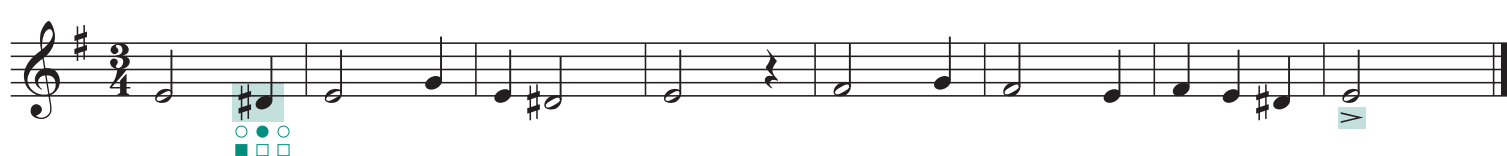
Attention: do not forget the F#



3

Idem avec le Ré#

Do not forget the D#



4

Petit air avec Fa# et Ré#

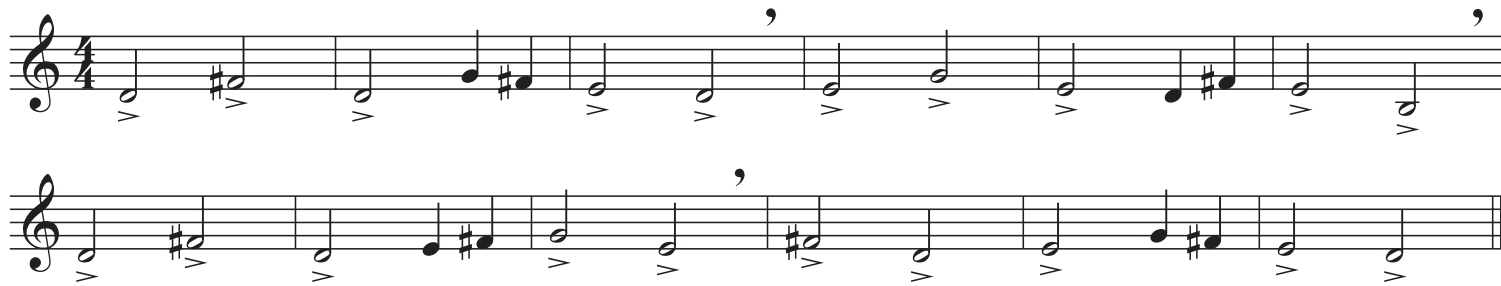
A little tune using F# and D#



5

Mets l'accent sur l'accent !

Put the accent on accenting notes!



6

Un p'tit défi : écris et joue les accents.

A little challenge: write accents in and play them!



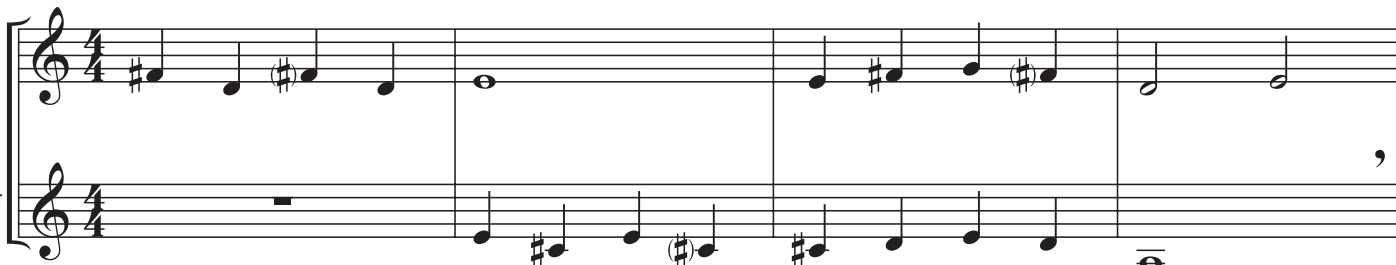
7

Duo | Duet

Le dolmen

E. D.


 Élève
 Student
 32
 Play 33 back
 Professeur
 Teacher



Les pages cor et piano
Horn and piano

1

Le petit bois

E. D.

↓↓↓↓↓
Élève
Student
63
Play 64 back

Piano

The musical score for 'Le petit bois' is written for Horn and Piano in 4/4 time. The Horn part begins with a whole rest for the first two measures, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a whole note C5. The Piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand, starting on G3 and ascending to C5, while the right hand plays a series of half notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, and G4. The piece concludes with a final whole note C5 in the Horn part.

2

Promenade sur l'eau

E. D.

↓↓↓↓↓
Élève
Student
65
Play 66 back

Piano

The musical score for 'Promenade sur l'eau' is written for Horn and Piano in 4/4 time. The Horn part consists of a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, followed by a whole rest for two measures, and then another sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The Piano part provides a harmonic accompaniment with block chords in the left hand and half notes in the right hand. The right hand part follows the same melodic line as the Horn part: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, a whole rest, and then G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piece ends with a final whole note G4 in the Horn part.