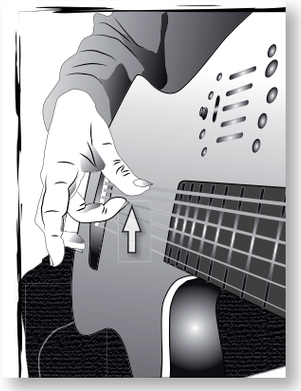
XI. TECHNIQUE DE L'ALLER-RETOUR

C'est une technique qui a été un peu utilisée par Baden Powell et beaucoup par Toquinho et d'autres guitaristes Brésiliens comme Chiquinho Timoteo : elle consiste à jouer en aller-retour avec les doigts de la main droite (sauf le pouce qui joue les basses).

1ère technique :

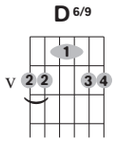
- jouer en aller-retour avec un débattement important pour "balayer" les cordes. Pour ça, on utilise soit un seul doigt ou plusieurs, essayez et voyez ce qui vous convient le mieux...
- Toquinho est un utilisateur assidu de cette technique dans ses accompagnements.
- Cette technique permet de jouer plus rapidement et sert à imiter le cavaquinho (genre d'ukulélé avec des cordes en acier et un accordage spécifique. C'est l'instrument harmonique et mélodique de la samba).



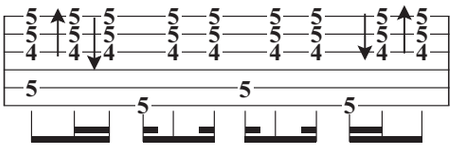
Balayage des cordes
(ici avec le majeur)

Balayage en aller-retour joué par le majeur. Utiliser un autre doigt est possible.

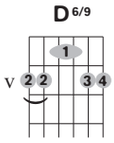
Exemple 1

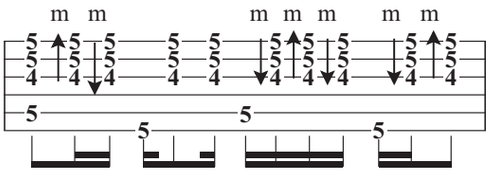


Le balayage peut se faire avec l'index, le majeur ou les 3 doigts : index, majeur, annulaire.

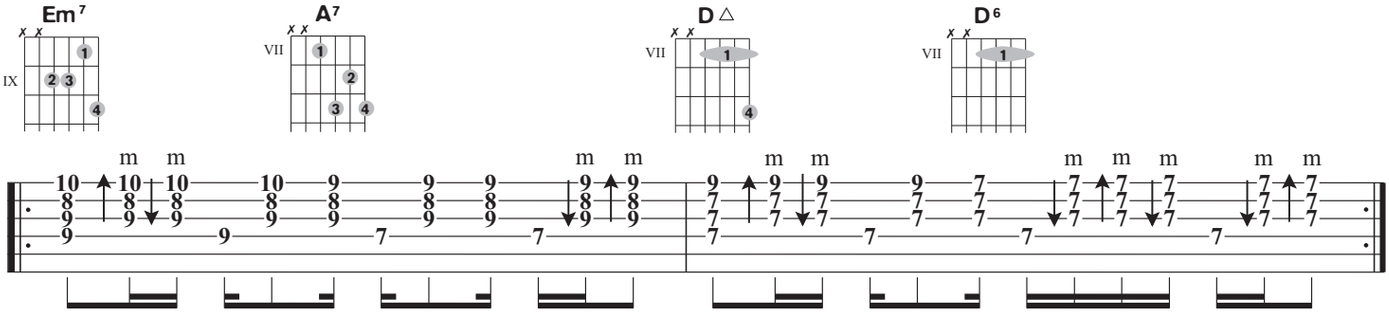


Exemple 2





Avec les rythmes des exemples 1 et 2.
Sur une suite d'accords joués dans les aigües pour se rapprocher du son du cavaquinho.



Écouter : Tristeza – par Toquinho & Vinicius – album "O poeta e o violão"
Canto de Ossanha – par Toquinho & Vinicius – album "O poeta e o violão"
O trust – par José Barrense Dias – album "Raizes Brasileiras'"
Como dizia o poeta – par Toquinho & Vinicius – album "Co Maria Creuza, Maria Bethania y Toquinho'"

© 2011 Éditions Coup de Pouce
Tous droits réservés pour tous pays