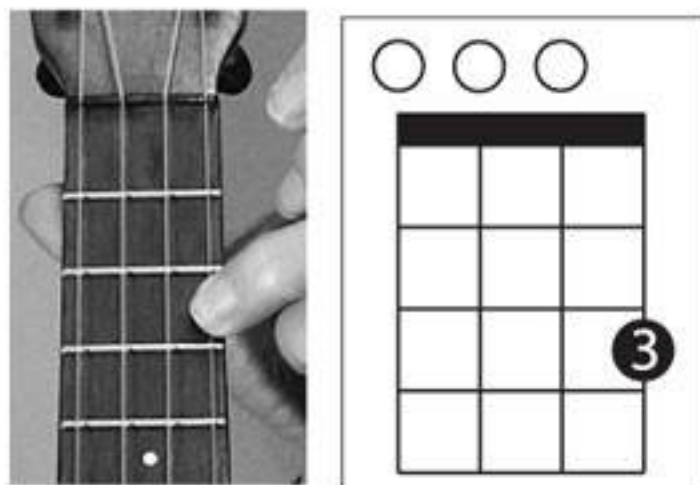


LA MAIN GAUCHE



JOUEZ VOS PREMIERS ACCORDS

Accord de C (Do majeur) avec un doigt



L'annulaire (doigt 3) est posé sur la case, juste avant la 3^e frette. Le pouce se pose derrière le manche, légèrement cambré.

La note Do est entendue en pinçant uniquement la 1^{re} corde qui doit sonner clairement.

Le doigt est bien arrondi au-dessus de la touche, les autres doigts ne touchent pas les cordes.

Les 2^e, 3^e et 4^e cordes restent à vide.

Brossez les cordes avec l'index comme dans l'exercice précédent.

Vers le bas avec l'ongle de l'index de la 4^e à la 1^{re} corde.
Vers le haut avec la pulpe de l'index de la 1^{re} à la 4^e corde.

C

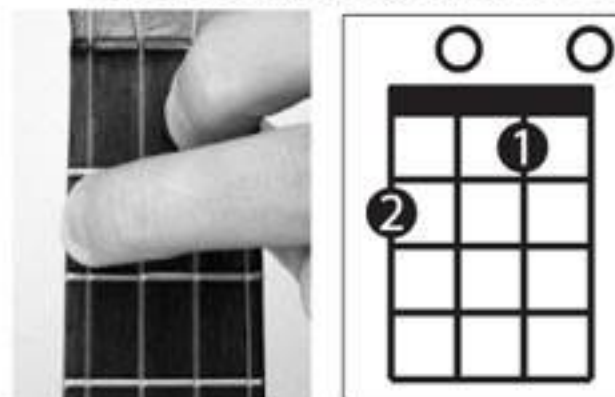
CD

4

∨	∧	∨	∧	∨	∧	∨	∧
1	et	2	et	3	et	4	et
bas	haut	bas	haut	bas	haut	bas	haut

Répétez cet aller-retour de manière régulière, d'abord lentement, puis plus rapidement, en comptant en même temps à voix haute : 1 et 2 et 3 et 4 et...

Accord de F (Fa majeur) avec deux doigts

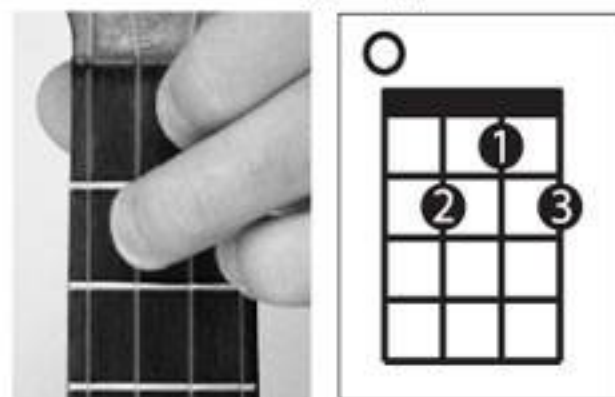


Les doigts sont bien arrondis au-dessus de la touche. Vérifiez que les cordes sonnent et que les doigts 2 et 1 n'éteignent pas les 1^{re} et 3^e cordes à vide. Brossez les cordes avec l'index en aller-retour.

F

∨	∧	∨	∧	∨	∧	∨	∧
1	et	2	et	3	et	4	et
bas	haut	bas	haut	bas	haut	bas	haut

Accord de G7 (Sol 7) avec trois doigts



La 4^e corde reste à vide. Brossez les cordes avec l'index en aller-retour comme dans l'exercice précédent.

G7

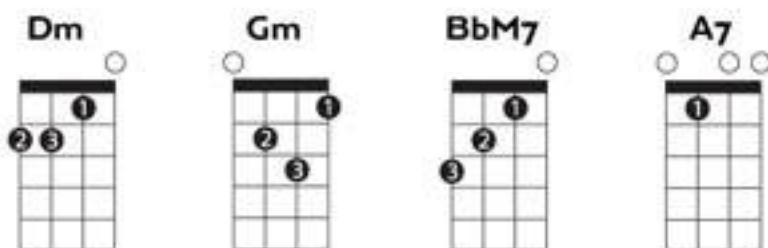
∨	∧	∨	∧	∨	∧	∨	∧
1	et	2	et	3	et	4	et
bas	haut	bas	haut	bas	haut	bas	haut





L'ukulélé s'adapte particulièrement bien aux rythmiques reggae, et certains joueurs, tel Troy Fernandez, du groupe Ka'au Craters Boys ont mis au point des techniques intéressantes pour jouer reggae à l'ukulélé. Ainsi ces accords étouffés, bloqués avec le petit doigt de la main gauche.

1. Les accords



Le Dm utilise ce doigté inhabituel afin de laisser libre l'auriculaire ④

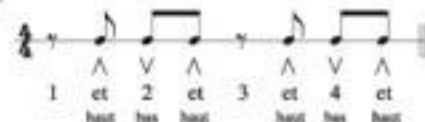
2. Main gauche

Prenez l'accord de Dm selon le doigté indiqué. Brossez cet accord avec l'index de la main droite vers le haut pour le faire sonner. À la main gauche, sans soulever les doigts de l'accord de Dm, abaissez l'auriculaire ④ sur les cordes au-dessus de la 3^e frette de manière à bloquer le son. L'auriculaire ④ n'appuie pas sur les cordes, il se pose bien à plat, parallèle à la 3^e frette, et sur toutes les cordes. Aucune corde ne doit sonner lorsqu'il est posé. Vous devez retrouver un son de percussion.



3. Main droite

Étouffez les cordes avec la main gauche et concentrez-vous sur le rythme. L'index brosse les cordes en commençant par un mouvement vers le haut sur la levée après le 1^{er} temps, suivi d'un aller et retour. Reprenez le même schéma haut-bas-haut sur la levée avant le 4^e temps. Le coup vers le bas accentué.

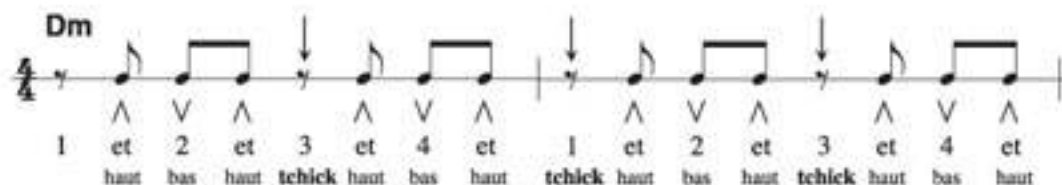


■ Rythme de base sur Dm

Attention: au début de chaque partie, on attaque le premier Dm sur le deuxième temps. On élimine donc la première croche en retour.

4. Main gauche

Commencez par travailler ce blocage des cordes. Brossez Dm avec un coup vers le haut puis posez le petit doigt sur les cordes et bloquez le son. Cela doit produire un son sec de faible volume, une sorte de *tchick*. Entraînez-vous à basse vitesse à ce mouvement haut-bas-haut suivi du *tchick* produit par le petit doigt.



5. Synchronisation des deux mains

Jouez maintenant assez lentement mais régulièrement, en comptant à voix haute. Le *tchick* remplace le 1^{er} et le 3^e temps. Le petit doigt de la main gauche ④ plaque les cordes pratiquement au moment où on devrait jouer un coup vers le bas avec la main droite. On ne brosse pas les cordes pendant le *tchick*.

Découvrez à présent les autres accords en ajoutant le petit doigt pour le blocage. D'une manière générale, posez ce petit doigt à l'endroit où il bloque le mieux le son des cordes. On doit entendre *tchick*, non une note. Certains ukulélés sont riches en harmoniques et vous pouvez en déclencher inopinément en frettant au-dessus de la 3^e barrette. Si cela ne sonne pas bien, posez le petit doigt un peu avant afin d'annihiler toute note.

