

# STYLE OF JOHNNY WINTER

A priori, Johnny Winter devait figurer dans le volume 1 de Blues Standards (Texas Blues) puisqu'il est texan. Néanmoins, si son jeu et une partie de son style sont typiquement texans, le style des compositions en elles-mêmes est beaucoup plus proche du Chicago blues.

Johnny Winter a été influencé par son compatriote Clarence Garlow. Il joue sur de nombreux enregistrements de bluesmen texans avant de démarrer une carrière d'artiste sous son propre nom. Il se produit le plus souvent sur les grandes scènes du nord (Chicago, Détroit) et son blues devient de ce fait beaucoup plus proche du West Side Sound que du son texan. Très vite, Johnny est un phénomène victime de son succès et de la pression commerciale. Après quelques rudes années à la fin desquelles il n'est plus que l'ombre de lui-même, notre albinos favori revient aux sources du blues, produit Muddy Waters et sort en 1991 l'album «Let Me In» où il présente toutes les facettes de son interprétation du blues. La plupart des styles sont représentés, du blues californien au Delta blues en version actuelle mais c'est le Chicago blues qui domine. Dans un titre comme «Illustrated Man», Johnny joue avec la vélocité et les clichés texans mais le son et l'atmosphère sont empreints de Chicago blues.

## Blues funk binaire en D blues

Guitar solo : CD page 9 - Play back : CD page 19

Prenez un son de type distorsion. Dans l'introduction, jouez le plan n°1 suivi de la première mesure du plan n°4. Pendant les cycles 1, 2, 3, 7 et 8, vous pouvez opter pour un système question-réponse avec la rythmique. Pour composer ces réponses utilisez des fragments des différents plans. Sur le cycle 4, jouez le solo texto, puis composez deux autres leads sur les deux cycles suivants en permutant les plans du premier solo, comme je le fais sur la page 9 du CD. Sur le dernier cycle, jouez à nouveau le lead ci-contre en introduisant quelques variantes. Notez le début du plan n°2, typique de la virtuosité texane de Johnny.

Ton: D blues ♩ = 129

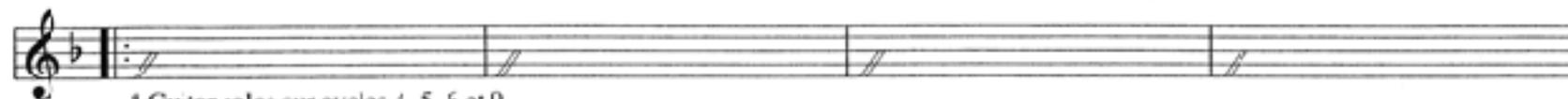
INTRO (Guitar solo)

D7/9+



CYCLE DE BASE \*

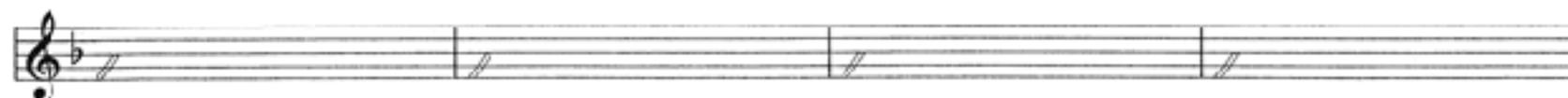
D7/9+



\* Guitar solos sur cycles 4, 5, 5 et 9

G7

D7/9+



1. à 8

A7

G7

D7/9+

9 fois

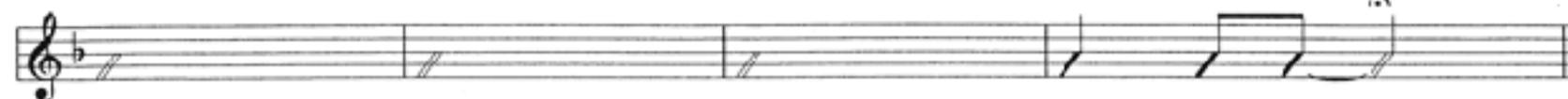


9.

A7

G7

D7/9+



D7/9+

①

full full full full full full H P full

TAB: 13 10 10 10 | 13 13 10 13 10 | 12 10 10 13 10 | 12 10 12 10 | 13 10 13

②

full full full P full P Sl. H P rake H P rake H P

TAB: (13) 10 13 10 13 10 P 13 10 full P 12 12 10 12 | Sl. 12 15 14 12 13 12 15 X rake 12 12 13 12 15 X rake 12 12 13 12 15

G7

full full full full P P full 1/2 Sl. ③

TAB: (X) 13 18 18 18 full P 18 (18) 16 15 17 P P full 1/2 Sl. (16) 13 10 13 10 13 12 10

A7

full P Sl. H ④ full P full

TAB: 12 10 12 11 10 8 Sl. 10 12 (12) 10 full 12 10 P 13 10 12 10 full 10 10 13 10 10 P 13 10 13 10 10

D7/9+

P full full P P 5

TAB: 13 10 10 13 10 full 10 10 13 10 full P (12) 10 12 (12) 10 12 (12) 10 12 X 13 10 P 12 10 12