

4tes JUSTES

SOL	DO	LA	RE	SI	MI	DO	FA
				4a	9d		
5a	10d						3a
						3a	
		5a	10d				

5 cases 0 case

RE	SOL	MI	LA	LA	RE	FA	SI ^b
					10b		
			10b	10a			11b
		9a				10a	
	10a						
10a							

1 case

4tes + (augmentées)

SOL	DO [#]	FA	SI	SOL	DO [#]	MI	SI ^b
							6b
					14c	5a	
			4b	12a			
		3a					
	4b						
3a							

1 case 2 cases

5tes - (diminuées)

SI	FA	DO	SOL ^b	RE	LA ^b	LA	MI ^b
					9c		
				7a			8d
			4b			7a	
	8b	3a					
7a							

1 case 2 cases

5tes JUSTES

SOL	RE	FA	DO	SI ^b	FA	RE	LA
							14d
		3a	10d			12a	
					8d		
3a	10d			6a			

7 cases 2 cases

CHAPITRE III

L'ORDRE DES # ET DES b .

1. Présentation.

Lorsque vous avez recensé le nombre de # et de b afférent à chaque tonalité, CHAPITRE II vous avez constaté que :

en DO M on a 0 # et 0 b ;

en SOL M on a 1 # (FA #) ;

en RE M on a 2 # (FA # et DO #) ;

en FA M on a 1 b (SI b) ;

en SI b M on a 2 b (SI b et MI b)

etc...

De ces constations, nous allons pouvoir tirer des conclusions :

a/ Une tonalité a des notes dièses ou bémolisées, mais ne peut avoir les deux en même temps.

b/ Le nombre de # ou de b dans une tonalité peut varier de 0 à 7 # ou de 0 à 7 b .

Nous allons recenser les tonalités par " ordre croissant " (n # : 0 à 7 et n b : 0 à 7) et ainsi définir l'ordre des # et l'ordre des b .

2. L'ordre des # .

Prenons les " tonalités à # " (voir CHAPITRE 4. b/).
On a : en DO M -> 0 #

en SOL M -> 1 # (c'est FA #)

en RE M -> 2 # (FA # , DO #)

en LA M -> 3 # (FA # , DO # , SOL #)

en MI M -> 4 # (FA # , DO # , SOL # , RE #)

etc ...

A chaque fois, on note la présence d'un nouveau dièse : on l'appelle le " dernier # ". Ce " dernier # " a une grande importance car il permet de retrouver une tonalité d'après le nombre de # et d'autre part de retrouver le nombre de # d'une tonalité donnée (opération inverse). Enfin, il définit l'ordre des # dont il faudra se souvenir parfaitement.

Classons les tonalités à # dans un tableau :

n #	0	1	2	3	4	5	6	7	
tonalité	DO M	SOL M	RE M	LA M	MI M	SI M	FA# M	DO# M	
notes diésées (lecture verticale)	--	FA#	FA# FA#	FA# DO# SOL#	FA# DO# SOL# RE#	FA# DO# SOL# RE# LA#	FA# DO# SOL# RE# LA# MI#	FA# DO# SOL# RE# LA# MI# SI#	lecture "verticale" de l'ordre des #

On tire les conclusions suivantes :

a/ L'ordre des # est :

(FA DO SOL RE LA MI SI)#

b/ Le " dernier dièse " concerne toujours le VIIe degré de la tonalité.

c/ Les # sont séparés par un intervalle de 5te J.

Ex. : FA# - DO# = 5te J.

DO# - SOL# = 5te J.

d/ Les tonalités voisines (1 # de différence) sont séparées par des 5tes Justes.

Ex. : DO M et SOL M.

SOL M et RE M.

RE M et LA M.