

B) APPLICATION AU CALCUL DU NOMBRE DE DIESES OU DE BÉMOLS DES MODES GRECS.

Nous allons maintenant vous proposer deux tableaux récapitulatifs où figurent tous les tons principaux et leurs relatifs respectifs.

Le tableau (1) respecte le cycle des quintes et, le tableau (2) celui des quarts (cf Traité d'harmonie VOL.I).

TABLEAU (1) cycle des 5^{tes} (Ton. à # par ordre croissant)
rel. = relatif

Ton. principal M	rel.(1) m	rel.(2) m	rel.(3) M	rel.(4) M	rel.(5) m	rel.(6) m	Nb de #
IONIEN	DORIEN	PHRYGIEN	LYDIEN	MIXOLYDIEN	AEOLIEN	LOCRIEN	
DO M	RE	MI	FA	SOL	LA	SI	0 #
SOL M	LA	SI	DO	RE	MI	FA #	1 #
RE M	MI	FA #	SOL	LA	SI	DO #	2 #
LA M	SI	DO #	RE	MI	FA #	SOL #	3 #
MI M	FA #	SOL #	LA	SI	DO #	RE #	4 #
SI M	DO #	RE #	MI	FA #	SOL #	LA #	5 #
FA #M	SOL #	LA #	SI	DO #	RE #	MI #	6 #
DO #M	RE #	MI #	FA #	SOL #	LA #	SI #	7 #

REMARQUE : ce tableau est bien pratique car il permet d'avoir toutes les tonalités Majeures principales et leurs tonalités relatives respectives.

- Le mode dorien est un mode mineur avec sixte Majeure. Très couramment utilisé au Moyen-Age et dans la musique celtique, on le retrouve aussi en Afrique. A l'époque actuelle vous trouverez de bons exemples d'utilisation en :

- o funk (M. JACKSON, PRINCE, KID CREOLE)
- o jazz-funk (D. SANBORN, A. JARREAU)
- o rock (SANTANA, P. GABRIEL, M. KNOPFLER)
- o fusion (J. SATRIANI, S. VAI, S. HENDERSON....et bien d'autres)

- Le mode phrygien est un mode mineur qui débute par une seconde mineure. Il est très "typé" et fait immédiatement penser à l'Espagne voire à l'Orient. C'est dans ces régions qu'on le retrouve principalement mais, il est également utilisé en jazz-rock et en fusion.

Ecoutez C. COREA, A. DI MEOLA, J. MAC LAUGHLIN.....

- Le mode lydien est un mode Majeur caractérisé par sa quarte augmentée. Il permet des compositions plus originales que le mode Majeur classique (avis aux amateurs) et on le retrouve très fréquemment en fusion chez J. SATRIANI qui en fait grand usage mais également en jazz-rock et en jazz-funk.

- Le mode mixolydien est un mode Majeur avec septième mineure. Il est très courant en rock, en rythm'n blues, et en funk; citons en exemple P. GABRIEL, C. SANTANA, P. COLLINS mais ce n'est pas limitatif (EARTH WIND AND FIRE, M. JACKSON, etc.....)

- Le mode aeolien est le mode mineur classique de la musique occidentale. On le trouve également sous deux formes dérivées, comme nous le verrons bientôt, et il était très présent dans la musique moyenâgeuse. Il est très utilisé dans toute la musique actuelle.

- Le mode locrien est très spécial à cause de la seconde mineure de base et de la quinte diminuée qui le caractérisent. Très peu utilisé en composition, il sert beaucoup en improvisation. Sa tonique est en effet la septième Majeure de l'accord du premier degré dans le mode Majeur...mais ce n'est qu'un exemple de l'utilisation de cette gamme....

Nous n'avons pas parlé du jazz et du hard-rock : sachez que le jazz se sert de tous les modes et que le hard-rock se permet bien souvent de petites incursions vers des modes peu courants.

Pour finir, on peut se demander quelles raisons ont poussé nos génies du XVII^{ème} siècle à choisir le mode ionien et le mode aeolien.

B) LA DISPOSITION DES ACCORDS

La "disposition" d'un accord correspond à la façon dont se succèdent les notes qui le composent. On peut en effet choisir l'ordre théorique (DO-MI-SOL-DO) ou bouleverser cet ordre (DO-SOL-DO-MI).

Il est intéressant de connaître un maximum de dispositions. Votre efficacité s'en trouvera renforcée lorsque vous effectuerez des arrangements pour les claviers, la basse, la guitare, les cordes ou les cuivres.

Voici un certain nombre de dispositions: elles tiennent compte des redoublements choisis et de la fréquence de ceux-ci. (Exemple en DO M)

(1) Fond. doublée (2) 5^{te} doublée (3) 3^{ce} doublée

The image shows three musical examples of chord voicings for a D major chord, labeled (1), (2), and (3). Each example is written on two staves, a treble clef staff and a bass clef staff. (1) Fond. doublée: Treble clef has notes D4, F#4, A4, D5; Bass clef has notes D3, F#3, A3, D4. (2) 5^{te} doublée: Treble clef has notes D4, F#4, A4, D5; Bass clef has notes D4, F#4, A4, D5. (3) 3^{ce} doublée: Treble clef has notes D4, F#4, A4, D5; Bass clef has notes D4, F#4, A4, D5.

Essayez toutes ces dispositions et comparez-les; vous remarquerez que certaines dispositions sont difficiles voire peu concevables sur un seul instrument et qu'elles sont uniquement réalisables dans le cas où elles sont jouées par deux ou trois instruments différents.

Vous ne retiendrez que les dispositions qui vous semblent les plus logiques et les plus naturelles (Ex: dispositions 1 et 5 de (1)). La règle générale est de choisir des dispositions qui ne sont pas trop espacées et pas trop serrées mais il faut tenir compte de l'enchaînement des accords comme nous le verrons bientôt.

Sachez d'ores et déjà que la succession des accords doit être "vocale" et ne présenter que des intervalles faciles à chanter c'est à dire des intervalles conjoints. On choisit donc une disposition en fonction de "celle qui précède et de celle qui suit". Lorsqu'on enchaîne deux accords on essaie ainsi de maintenir le maximum de notes en place et de faire bouger les autres par un mouvement conjoint comme dans l'exemple ci-dessous.