

# Randonnée alpine

- livret : Jacques Riou -

(lire le texte dans l'ordre vertical descendant,  
par exemple, pour les 4 premières phrases, viennent par ordre Flûte 3, Flûte 2, Flûte 1, Flûte 4)

## Étape 1 :

### Départ de la station, de bon matin, altitude 1600 m...

#### Flûtiste 1, expérimenté(e)

.....  
.....  
- C'est du gâteau, cette montagne !  
.....  
- Bien réguler le souffle...  
.....  
.....  
.....  
- Et voilà le panorama !

#### Flûtiste 2, habitué(e)

.....  
- On y va tranquillo !  
.....  
.....  
.....  
- Hey, profitez du paysage !  
.....  
.....

#### Flûtiste 3, familiarisé(e)

- Ça, pour monter, ça monte !  
.....  
.....  
.....  
- Economiser l'énergie...  
.....  
.....

#### Flûtiste 4, novice

.....  
.....  
- L'humilité vient en montant...  
.....  
- Garder le rythme...  
.....  
- On pourrait faire une pause ?  
.....

## Étape 2 :

### Panorama montagnard

.....  
.....  
- L'Aiguille du Col de la Vanoise...  
.....  
.....  
- Au-dessus du lac, c'est le Col...  
.....  
- Vous avez vu cet aigle là-haut !  
.....  
- C'est d'autant plus vrai...  
.....  
.....  
- Marchons, il ne faut pas traîner !  
.....  
- Là-bas, à 100 m !  
.....  
.....  
- Ah, la Montagne, ça pardonne pas !  
- Il va falloir redescendre !  
.....  
.....

.....  
- On a d'la veine, il fait grand beau !  
.....  
- Encore 400 m, et c'est le refuge !  
.....  
- Mais respirez-moi cet air pur !  
- Ah, la majesté de ces glaciers !  
.....  
.....  
... pour nous, pauvres humains...  
.....  
- Le vent se lève...  
.....  
- Il faut presser le pas...  
.....  
.....  
- On a bien failli s'égarer !  
.....  
.....  
- Pause vin chaud !

- On est déjà à 2000 m !  
.....  
.....  
- C'est là qu'on boit le canon !  
.....  
.....  
- C'est bien le royaume des Dieux !  
.....  
.....  
... que le temps va se gâter !  
.....  
- Il commence à flotter...  
.....  
.....  
- Avec cette neige, on ne voit rien !  
- Le refuge !  
.....  
.....  
- Un p'tit canon d'abord !  
.....

.....  
.....  
- Un paysage pareil, ça fait rêver...  
.....  
.....  
- Ce sentier est vraiment sympa !  
.....  
.....  
- Et cette ligne de crêtes là-bas !  
.....  
.....  
- On est si peu de chose !  
.....  
.....  
- Le ciel se couvre...  
.....  
- On est encore loin du refuge !  
.....  
- Il commence à neiger !  
.....  
.....  
- Enfin !  
.....  
- En tout cas, là, on est au chaud !  
.....  
.....

## Étape 3 :

### Retour à la station

- Ça se dégage, on peut repartir !  
.....  
.....  
.....  
- Et revoilà le panorama !  
.....  
.....  
- Traînons pas, on est encore loin !  
- Attention, là, c'est caillouteux !  
.....  
.....  
- C'est gagné, voilà la station !

.....  
- Un vrai billard, cette montagne !  
.....  
.....  
- Mais enfin, profitez du paysage !  
.....  
.....  
- Là-bas, des bouquetins !  
.....  
.....  
.....  
.....

.....  
.....  
- L'orgueil guette en descendant !  
- Economiser l'énergie...  
.....  
.....  
- Un p'tit coup, et on repart...  
.....  
.....  
- Ça se dégrade !  
.....

.....  
.....  
- Garder le rythme...  
.....  
.....  
- Pas un chat, on est les rois !  
.....  
.....  
.....  
- Le vent se lève à nouveau...  
.....

# « Avertissement »

**Ce quatuor est écrit avant tout pour 4 flûtistes,  
la formule avec récitant/comédien n'étant qu'une proposition supplémentaire.**

Les petites phrases qui accompagnent le texte musical sont là pour inspirer le jeu des instrumentistes ou, s'ils en ont l'ambition, pour les amener à vouloir intégrer à leur ensemble un récitant/comédien, ce qui leur demandera alors une démarche plus participative théâtralement.

Si les musiciens choisissent la formule avec récitant/comédien (sachant lire la musique !), la longueur des silences musicaux (points d'arrêt)\* devient alors proportionnelle à celle du texte dit.

On peut dès lors envisager une mise en scène, laquelle amènerait le comédien à intervenir physiquement vis-à-vis des instrumentistes (expressions corporelles, déplacements, prises à partie, etc.), ceci afin d'établir une complicité comédien/musiciens en rapport avec l'action décrite.

Cette action du comédien peut dès lors entraîner chez les musiciens une interprétation spécifique du texte musical (accéléérés, ralentis, nuances, arrêts, etc.), en fonction du texte dit, lequel pourra même être agrémenté à volonté, voire occasionnellement partagé avec les musiciens.

## **N. B. à l'attention du récitant/comédien :**

Les phrases du texte sont réparties à travers les portées, offrant à chaque flûtiste un personnage (Fl. 1 : expérimenté, Fl. 2 : habitué, Fl. 3 : familiarisé, Fl. 4 : novice), permettant ainsi au comédien de cibler le musicien/personnage avec lequel il peut jouer, et d'établir ainsi une mise en scène en adéquation avec la répartition des rôles. Pour cette raison, il est nécessaire que le comédien sache lire la musique.

## **N. B. à l'attention des musiciens :**

\* En cas d'interprétation purement musicale, les silences sont à respecter tels quels, sans points d'arrêts.

## **N. B. à l'attention des puristes :**

C'est en hommage à Johann Pachelbel que quelques mesures réfèrent à son célèbre canon.



Jacques Riou

# Randonnée alpine

Quatuor de flûtes (avec récitant ad.lib)

OUVRAGE PROTÉGÉ  
PHOTOCOPIE INTERDITE  
Même partielle  
(Loi du 11 mars 1957)  
constituerait contrefaçon  
(Code Pénal, Article 425)

## Étape 1 :

Jacques RIOU

Départ de la station, de bon matin, altitude 1600 m...

C'est du gâteau, cette montagne !

The musical score is written for four flutes and piano accompaniment. It is in 3/8 time and the key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked as quarter note = 180. The score is divided into three systems. The first system (measures 1-5) features the flute parts with lyrics: 'On y va tranquillou !' (Flute 2), 'Ça, pour monter, ça monte !' (Flute 3), and 'C'est du gâteau, cette montagne !' (Flute 1). The piano accompaniment begins at measure 6. The second system (measures 6-8) includes lyrics: 'L'humilité vient en montant...' (Flute 1). The third system (measures 9-11) includes the lyric: 'Bien réguler le souffle !' (Flute 1). Dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings.