

HAROLD MITCHELL

MÉTHODE
de
TROMPETTE

LIVRE 1

EDITION FRANÇAISE

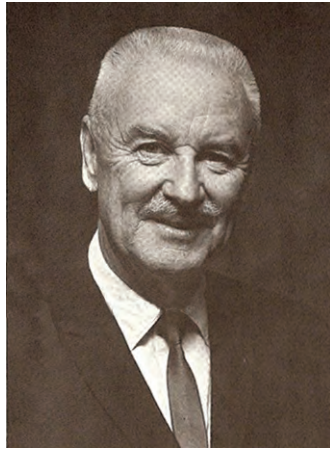


DVD
INCLUS



SANTORELLA
PUBLICATIONS, LTD.

PRÉFACE



Harold E. Mitchell

L'étude et la pratique ne suffisent généralement pas pour qu'un musicien autodidacte atteigne un niveau professionnel. L'importance du professeur est primordiale pour conseiller, corriger et faire en sorte que l'étude de l'instrument se fasse naturellement et le plus agréablement possible, en fonction de la personnalité de l'élève.

Le but de cette méthode est de procurer à l'élève ambitieux, les éléments indispensables pour acquérir les connaissances de base de la théorie et obtenir une embouchure souple et puissante.

Les lèvres doivent être souples et sensibles pour que l'expiration les pousse rapidement à vibrer contre l'embouchure de l'instrument avec un minimum de pression. Commencez toujours la leçon doucement pour ne pas blesser les lèvres. Un échauffement est nécessaire pour supporter les efforts. La force d'embouchure étant différente d'un individu à l'autre, il est impossible de définir un temps idéal de pratique. Ne jamais insister quand les lèvres sont fatiguées. Il faut avoir une discipline de travail et de repos pour atteindre un bon niveau afin de progresser sans pour autant se blesser et souffrir inutilement. Ne gaspillez pas de temps avec des études qui dépassent vos capacités mais ne le perdez pas non plus sur des choses trop faciles. Sachez que la qualité du son et la vitesse viendront sans effort si vous avez été efficace et précis dans votre travail. N'oubliez jamais qu'il faut avoir du plaisir à jouer.

HAROLD MITCHELL

MÉTHODE
de
TROMPETTE

LIVRE 1

ÉDITION FRANÇAISE

Un remerciement particulier à

Jonathon Robbins

Carolyn Connors

Tony Santorella

Chris Tedesco

Ollie Mitchell

« Les qualités à développer sont: la patience, l'assiduité et la détermination »

- Harold "Pappy" Mitchell

SANTORELLA

PUBLICATIONS, LTD.

HAROLD E. MITCHELL

5 janvier 1898 – 21 août 1985



1914

Harold E. Mitchell est un des plus célèbres trompettistes américains qui fut pendant vingt ans le musicien des plus grands studios de cinéma.

Harold E. Mitchell prit très vite conscience de son ambition musicale et organisa sa vie dans ce sens. A 21 ans, il avait déjà traversé les Etats-Unis de long en large avec une comédie musicale et avait étudié avec les meilleurs professeurs: Herbert L. Clarke, Ernest S. Williams, Alfred F. Weldon, William Thieck et Richard Shuebruk. Quand il rentre à Los Angeles, il acquiert une grande expérience musicale en jouant dans les orchestres symphoniques, les orchestres de danse et dans les fosses d'orchestre de théâtres. C'est pendant cette période qu'il met au point un programme d'enseignement. Quand le cinéma devient sonore, il est le trompettiste le plus demandé par les studios. On peut voir dans son curriculum vitae: "Le chanteur de jazz", "Autant en emporte le vent", les premiers dessins animés de Walt Disney et bien d'autres films encore. Jusqu'à ce qu'il prenne sa retraite en 1947, Harold E. Mitchell était réputé pour être un des meilleurs professeurs et le trompettiste indépendant le plus actif d'Hollywood.

Il n'en arrêta pas pour autant ses activités, au contraire. Il consacra douze années à écrire sa méthode de trompette, obtint un Doctorat de Métaphysique et enseignait toujours.

TABLE DES MATIÈRES

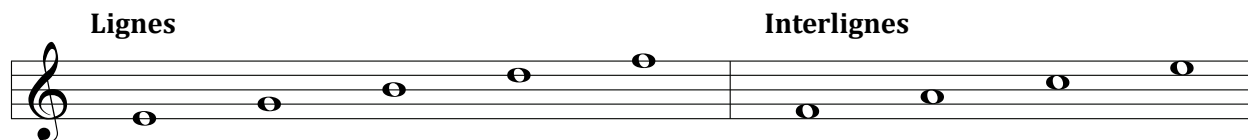
TITRE	DVD	PAGE
QUELQUES DÉFINITIONS DE BASE DU LANGAGE MUSICAL	n/a	4
INTRODUCTION	Chapitre 1	n/a
LA TROMPETTE	Chapitre 2	n/a
POUR COMMENCER	Chapitre 3	n/a
LE MÉTRONOME	Chapitre 4	n/a
PREMIÈRE LEÇON	Chapitre 5	6
DEUXIÈME LEÇON	Chapitre 6	10
TROISIÈME LEÇON	Chapitre 7	13
QUATRIÈME LEÇON	Chapitre 8	16
POUR CONTINUER	Chapitre 9	n/a

————— FIN DE LA SECTION DVD —————

TITRE	PAGE	TITRE	PAGE
CINQUIÈME LEÇON	19	DIX-SEPTIÈME LEÇON	55
SIXIÈME LEÇON	22	DIX-HUITIÈME LEÇON	58
SEPTIÈME LEÇON	25	DIX-NEUVIÈME LEÇON	61
HUITIÈME LEÇON	28	VINGTIÈME LEÇON	64
NEUVIÈME LEÇON	31	VINGT ET UNIÈME LEÇON	67
DIXIÈME LEÇON	34	VINGT-DEUXIÈME LEÇON	70
ONZIÈME LEÇON	37	VINGT-TROISIÈME LEÇON	73
DOUZIÈME LEÇON	40	VINGT-QUATRIÈME LEÇON	76
TREIZIÈME LEÇON	43	VINGT-CINQUIÈME LEÇON	80
QUATORZIÈME LEÇON	46	VINGT-SIXIÈME LEÇON	83
QUINZIÈME LEÇON	49	LES GAMMES MAJEURES	86
SEIZIÈME LEÇON	52	SCHÉMA DES DOIGTÉS	88

QUELQUES DÉFINITIONS DE BASE DU LANGAGE MUSICAL

LES LIGNES ET LES INTERLIGNES



Les autres notes utilisées sont placées au-dessus ou au-dessous de la portée (les cinq lignes) à l'aide de lignes supplémentaires (voir plus loin schéma des doigts).

RYTHME

Le rythme dans la musique est d'une importance primordiale. Il est indispensable pour que plusieurs musiciens puissent jouer ensemble.

This diagram illustrates six basic rhythmic values on a 4/4 staff:

- RONDE**: A single whole note (semibreve) on the first line. Count: 1 2 3 4.
- PAUSE**: A whole rest on the first line. Count: 1 2 3 4.
- BLANCHES**: Two half notes (minims) on the first and second lines. Count: 1 2 3 4.
- DEMI-PAUSES**: Two half rests on the first and second lines. Count: 1 2 3 4.
- NOIRES**: Four quarter notes (crotchets) on the first, second, third, and fourth lines. Count: 1 2 3 4.
- SOUPIRS**: Four eighth notes (quavers) on the first, second, third, and fourth lines. Count: 1 2 3 4.

This diagram illustrates four more complex rhythmic values on a 4/4 staff:

- CROCHES**: A group of four quarter notes (crotchets) on the first, second, third, and fourth lines. Count: 1 & 2 & 3 & 4 &.
- DEMI-SOUPIRS**: A group of eight eighth notes (quavers) on the first, second, third, and fourth lines. Count: 1 & 2 & 3 & 4 &.
- DOUBLES-CROCHES**: A group of sixteen sixteenth notes (semiquavers) on the first, second, third, and fourth lines. Count: 1 & 2 & 3 & 4 &.
- QUARTS DE SOUPIRS**: A group of thirty-two thirty-second notes (semibreves) on the first, second, third, and fourth lines. Count: 1 & 2 & 3 & 4 &.

MESURES

Le chiffre supérieur indique la quantité de valeurs dans la mesure.
Le chiffre inférieur, la qualité de la valeur (une ronde, une blanche, une noire ...).

$\frac{4}{4}$: mesure à quatre temps
 $\frac{4}{4}$: une noire sur chaque temps

$\frac{3}{4}$: mesure à trois temps
 $\frac{3}{4}$: une noire sur chaque temps

C : une autre façon d'écrire $\frac{4}{4}$

$\frac{2}{4}$: mesure à deux temps
 $\frac{2}{4}$: une noire sur chaque temps

$\frac{6}{8}$: mesure à six temps
 $\frac{6}{8}$: une croche sur chaque temps

C : une autre façon d'écrire $\frac{2}{2}$

MARQUES D'EXPRESSION

Elles permettent au compositeur ou à l'arrangeur de mieux exprimer ses idées musicales.

NUANCES ET ACCENTS

<i>pp</i>	Pianissimo: très doux.		Crescendo: en augmentant de volume.
<i>p</i>	Piano: doux.		Decrescendo: en diminuant de volume.
<i>mp</i>	Mezzo-piano: moyennement doux.		Accento: accentuation de la note suivie d'une diminution de sonorité.
<i>mf</i>	Mezzo-forte: moyennement fort.		Marcato: note plus courte que sa valeur réelle.
<i>f</i>	Forte: fort.		Staccato: note courte.
<i>ff</i>	Fortissimo: très fort.		Tenuto: note longue.
<i>sfz</i>	Sforzando: en donnant subitement plus de force.		
<i>sfp</i>	Sforzando-piano: en donnant subitement plus de force et tout de suite après faible.		

SIGNES DE PHRASÉ ET DE RÉPÉTITION

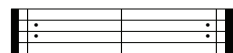
- Signe de respiration (respirer à cet endroit).
-
- Fermata (point d'orgue): prolonger la note (ou le silence) aussi longtemps que l'on veut.
- // Caesura (signe d'arrêt): brusque et jusqu'au prochain signe du chef d'orchestre.



La liaison relie deux notes de même nom et signifie qu'il faut jouer la première note et ne pas attaquer la deuxième (la valeur de la deuxième est ajoutée à celle de la première).



Liaison de phrasé: placée au-dessous ou au-dessus de deux notes (ou plus) de noms différents, signifie qu'il faut les jouer coulées ou legato.



Répéter la partie située entre ces deux signes.



Signes de première et deuxième fois: jouer jusqu'au signe de reprise de la première fois, reprendre et enchaîner le deuxième sans rejouer le premier.

D.C. al Reprendre au début et aller directement à la coda quand le signe coda est indiqué.

D.S. al Reprendre au signe et aller directement à la coda quand le signe coda est indiqué.

D.C. Da capo: reprendre au début.

D.S. Dal segno: reprendre au signe.

Segno: signe. Coda: partie finale. Répéter la mesure précédente.

Si un chiffre est indiqué, cela signifie le nombre de mesures à répéter.

PREMIÈRE LEÇON

Commencez par la note sans piston qui est la plus facile à jouer et efforcez-vous d'obtenir un son clair et soutenu. N'oubliez pas de compter les temps.

JOUEZ LENTEMENT

"Sol" PAUSE

Comptez 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 etc.

Harmonique naturelle (note sans piston)

Doucement

"Do"

Harmonique naturelle (note sans piston)

"Do"

Harmonique naturelle (note sans piston)

La première ligne de la page suivante n'est pas à jouer. Elle n'est là que pour indiquer les notes et leurs noms respectifs. Certains réussiront à faire sonner les notes dès le premier essai, d'autres auront besoin de plusieurs essais, ne vous découragez pas.

Pour lire la musique l'élève doit simultanément: énoncer mentalement chaque note, penser à la hauteur du son et compter les temps, jusqu'à ce que ces actions soient coordonnées et deviennent une habitude.

Sol La Si Do Ré Mi Fa Sol La Si Do

Fingerings: 1 3, 1 2, 2, 0, 1 3, 1 2, 1, 0, 1 2, 2, 0

1. Fingerings: 0

2. Fingerings: 1

3. Fingerings: 1 2

4. Fingerings: 1 3


5. Fingerings: 0

6. Fingerings: 2

7. Fingerings: 1 2

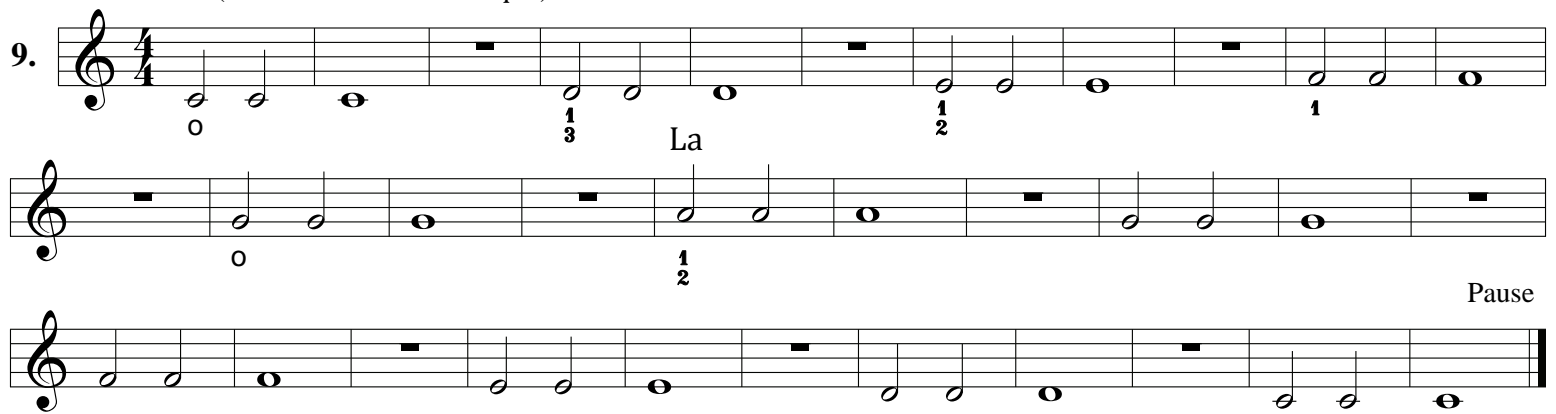
8. Te ah Fingerings: 2, 1, 1 2

Fingerings: 2 3, 1 3, 1 2 3, 1 3

Une note est formée d'une, deux ou trois parties au minimum, () appelées respectivement, la tête, la queue, et le crochet. La note qui correspond à toute la durée de la mesure à 4/4 est la ronde. C'est une note blanche et sans queue. La blanche qui vaut la moitié de la ronde est composée d'une note blanche avec une queue. La pause est une figure de silence qui vaut pour la durée de la mesure. Les barres verticales dans la portée indiquent le début et la fin de la mesure.

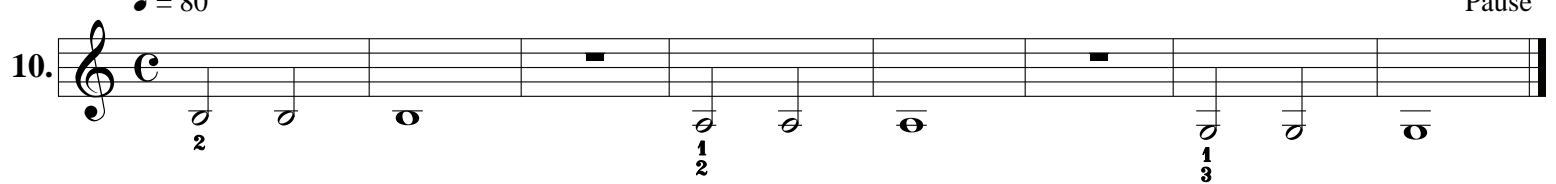
BLANCHES ET RONDES

9. $\bullet = 80$ (Indication métronomique)



La double barre est composée de deux traits verticaux qui ferment la portée.
Elle marque la fin d'un exercice, d'une étude, ou d'un morceau.

10. $\bullet = 80$



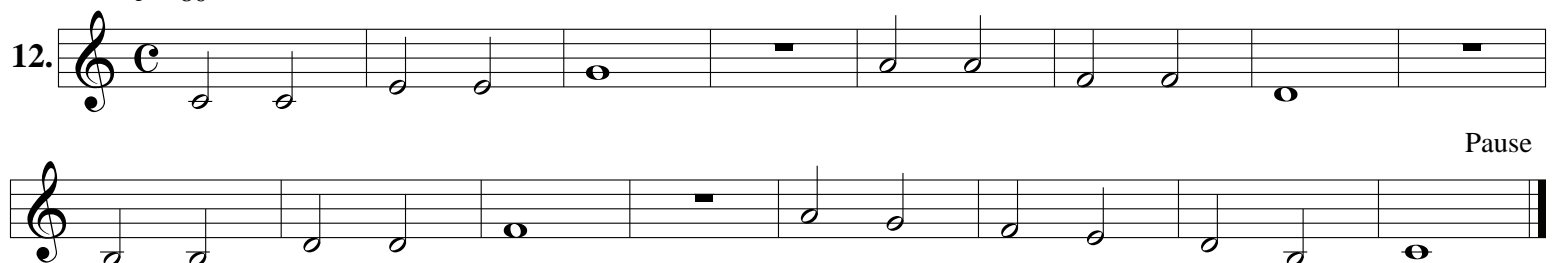
LIAISONS DE PHRASE (coulé par le jeu des lèvres)

11. $\bullet = 80$



MÉLODIE SIMPLE

12. $\bullet = 80$



Ces exercices sont très importants et doivent être parfaitement maîtrisés. Le débutant devra pratiquer souvent, mais pendant des périodes assez courtes pour que les lèvres puissent s'affermir progressivement.

13. $\bullet = 80$

Si Do
2 0

14. $\bullet = 80$

15. $\bullet = 80$

16. $\bullet = 80$

GAMME DE DO MAJEUR

♩ = 80

1. Do Ré Mi Fa Sol La Si Do



2.

ÉTUDE AVEC DES NOIRES

♩ = 80

3.

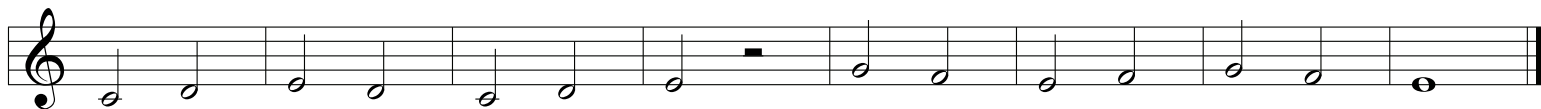


1 2 3 4

EXERCICE DE SONORITÉ

♩ = 80

4.

ÉTUDE AVEC DES NOIRES

♩ = 80

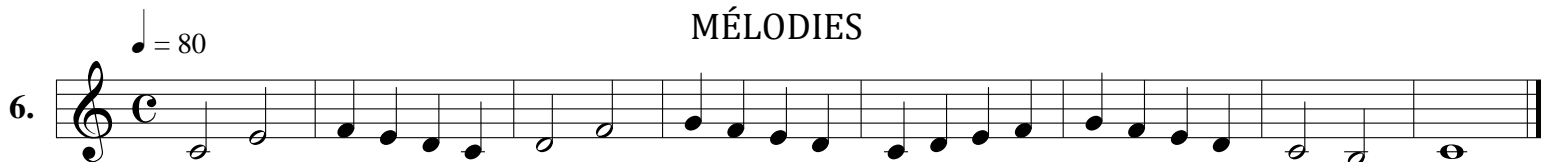
5.



MÉLODIES

♩ = 80


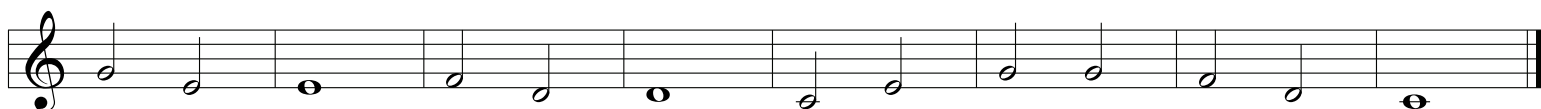
6.



7.



8.

L'élève doit se fixer un horaire régulier pour travailler et s'y tenir autant que cela lui est possible.

LIAISONS DE PHRASE

9. $\text{♩} = 80$

EXERCICES SIMPLES

10. $\text{♩} = 80$

11. $\text{♩} = 80$

12. $\text{♩} = 80$

13. $\text{♩} = 80$

14. $\text{♩} = 80$


15. $\text{♩} = 80$

16. $\text{♩} = 80$

L'élève doit écouter attentivement chaque son et jouer l'exercice jusqu'à ce que le résultat soit parfait.

ARPÈGES

17. $\text{♩} = 80$



18. $\text{♩} = 80$



19. $\text{♩} = 80$



20. $\text{♩} = 80$



21. $\text{♩} = 80$



22. $\text{♩} = 80$



ÉTUDE DE GAMMES

23. $\text{♩} = 80$



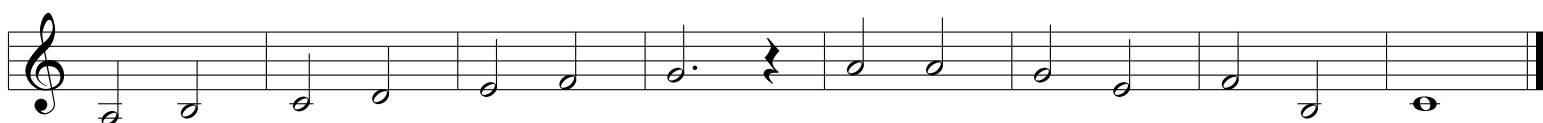
24. $\text{♩} = 80$



25. $\text{♩} = 80$



26. $\text{♩} = 80$



LES GAMMES MAJEURES

Do Majeur



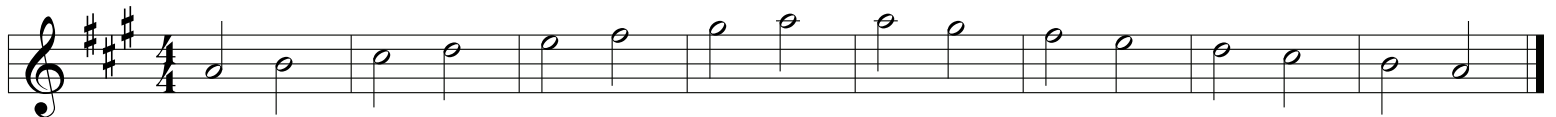
Sol Majeur



Ré Majeur



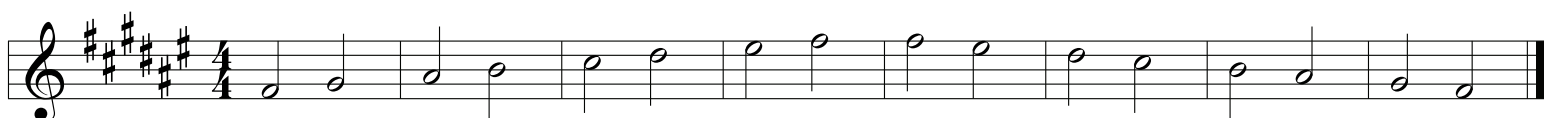
La Majeur

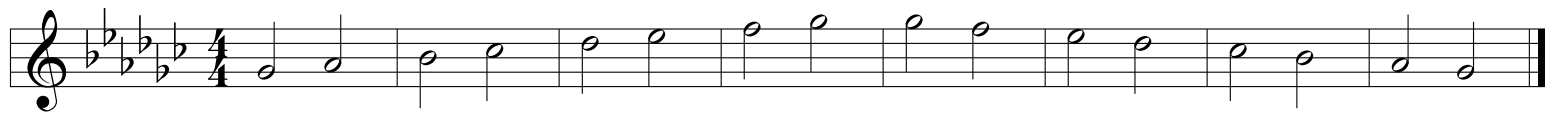
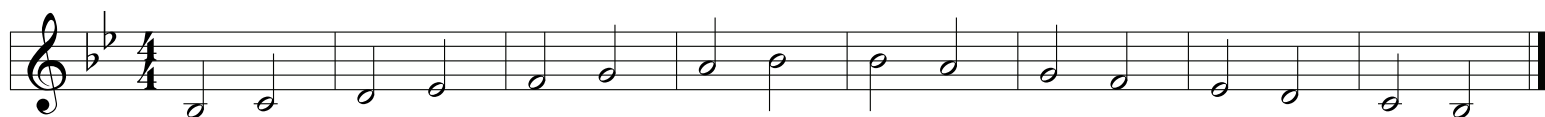


Mi Majeur



Si Majeur

Do^b MajeurFa[#] Majeur

Sol^b MajeurDo[#] MajeurRé^b MajeurLa^b MajeurMi^b MajeurSi^b Majeur

Fa Majeur



Do Majeur



SCHÉMA DES DOIGTÉS

Fa[#] Sol^b Sol Sol[#] La^b La La[#] Si^b Si Do

1 2 3 1 3 2 3 1 2 1 1 2 1 2 3

Do[#] Ré^b Ré Ré[#] Mi^b Mi Fa Fa[#] Sol^b

1 2 3 1 3 2 3 1 2 1 1 2 1

Sol Sol[#] La^b La La[#] Si^b Si Do Do[#] Ré^b

1 2 3 1 3 2 3 1 2 1 1 2 1 2 3

Ré Ré[#] Mi^b Mi Fa Fa[#] Sol^b Sol

1 2 3 1 2 1 1 2 1 1 2 1 2 3

Sol[#] La^b La La[#] Si^b Si Do Do[#] Ré^b

1 2 3 1 2 1 1 2 1 1 2 1 2 3

Ré Ré[#] Mi^b Mi Fa Fa[#] Sol^b Sol

1 2 3 1 2 1 1 2 1 1 2 1 2 3

HAROLD MITCHELL

MÉTHODE *de* TROMPETTE

Le travail de Mitchell a inspiré de nombreux grands joueurs:

Al Hirt • Manny Klein • Eddie Parks • Frank Zenzer • Ray Triscari • Irving Bush • Gilbert Mitchell
Conrad Gozzo • Al Porcino • Pete Candoli • Bill Peterson • Billy Eckstine • Dale Olson • Dick Collins
Ollie Mitchell • Larry Sullivan • Don Fagerquist • Vince De Rosa • Marshall Cram • Bob Edmondson
Herb Alpert • Conte Candoli • Mickey Mangano • Jan Miracambi • Lewis Campiglia • Clarence Sawhill
Charles Colin • Zeke Zarchy • Bud Brisbois • Tom Shepard • Mickey McMahan • Larry Meregillano
Armando Ghitalla • Joe Burnett • Jack Feierman • Bob DiVall • Sanford Skinner • Bob Strickland
Uan Rasey • Bob O'Donnell • Harry Glantz • Bob Rolfe • Jack Sheldon • Gerald Wilson • Bob Clark
Elden Benge • Rick Broadwell • Ron King • Virgil Evans • Ron Linder • Ralph Osborn • Stew Blumber
Bill Adam • Chris Botti • Randy Brecker • Jerry Hey • Ed Llewellyn • Shorty Rogers • Ish Kabibble
Gary Grant • Robert Burns • Red Nichols • Charley Davis • Leo DeMers • Rick Baptist • John Sottile
Chuck Findley • Chris Tedesco • Jimmy Zito • Bob Fowler • Les Bergel • Ron Ossa et beaucoup d'autres.

TS460



TS461



TS462



TS463

TS464

TS465

TS466 • Livre 1



9 781585 607242

A SANTORELLA PUBLICATION

SANTORELLA
PUBLICATIONS, LTD.

www.santorellapublications.com