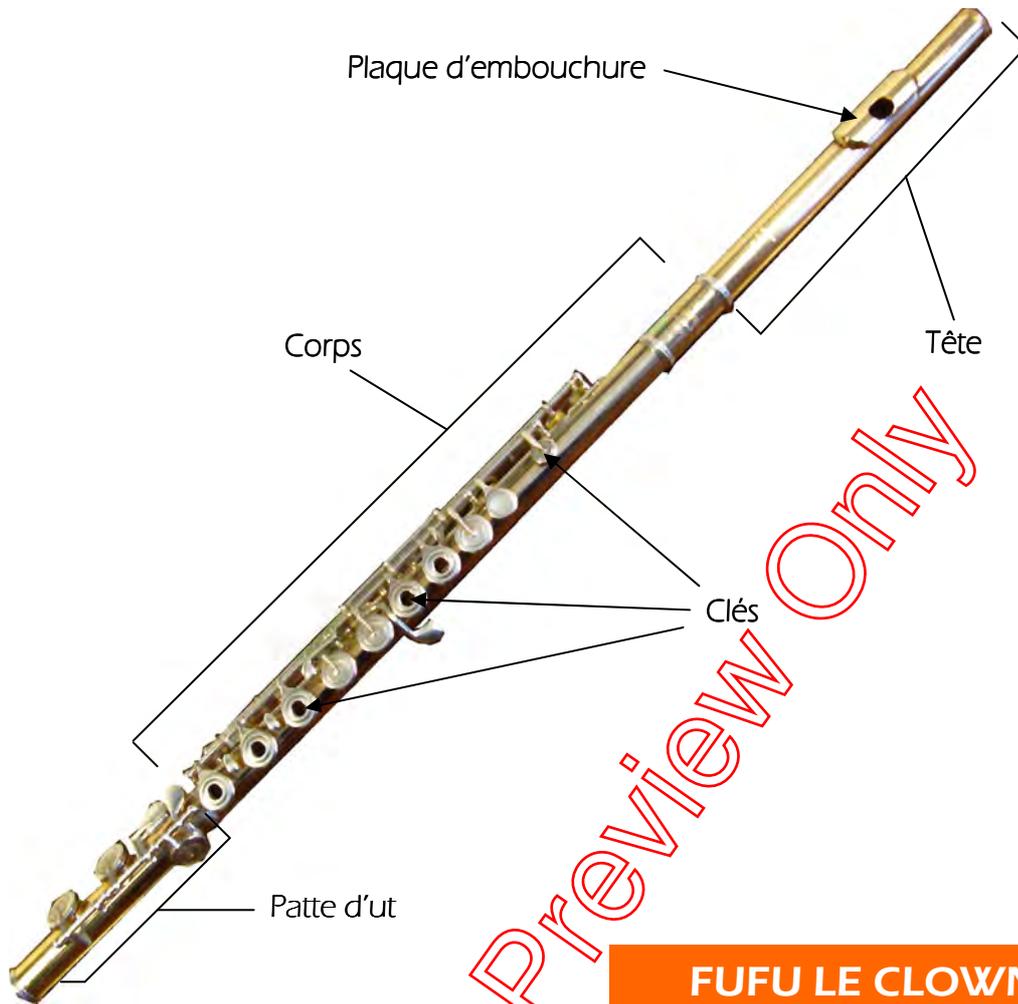
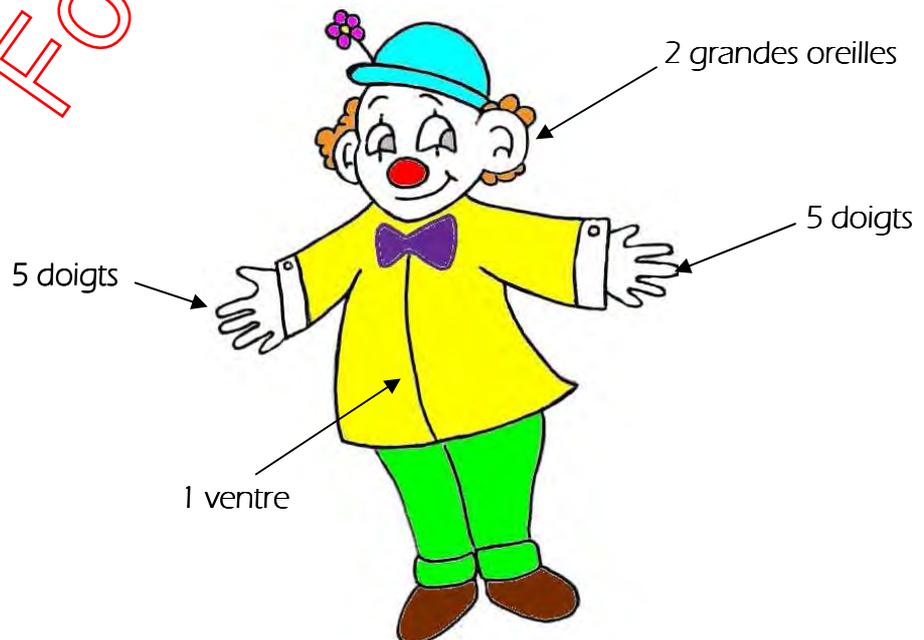


LA FLÛTE TRAVERSIÈRE CLASSIQUE



FUFU LE CLOWN MUSICIEN

Il a tout ce qu'il faut pour faire de la flûte traversière !



CINQ SONS

pour trois comptines et trois jeux

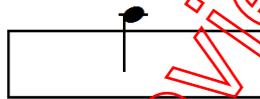
Place-toi devant un miroir pour bien vérifier ta position
et joue ces cinq sons différents :

PRENDS UNE BELLE
RESPIRATION ET
SOUFFLE TOUT DROIT !

**N'OUBLIE PAS
L'ATTAQUE « T » !**



Le son ouvert :

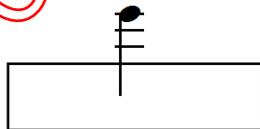


Le son bouché grave :
(Souffle en douceur
comme pour souffler
un air chaud)



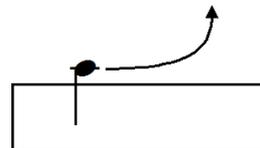
Bouche l'embouchure avec ta main

Le son bouché aigu :
(Pousse sur ton ventre)



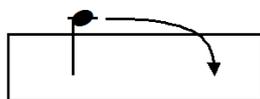
Bouche l'embouchure avec ta main

La fusée montante :



Mets ton doigt dans l'embouchure
et ressors-le lentement

La fusée descendante :



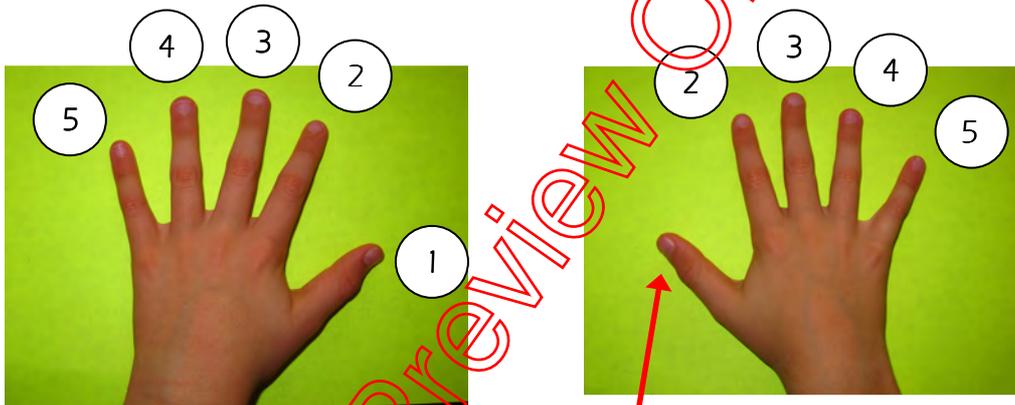
Fais entrer progressivement
ton doigt dans l'embouchure

ON MONTE LA FLÛTE !

Tiens ta flûte aux endroits où il n'y a pas de clés.



Nous appelons les doigts par des numéros



Le pouce droit sert d'appui

Chaque doigt prend sa place :

1. Le pouce gauche et le pouce droit



2. Les huit autres !



Attention, attention : page spéciale des 3 appuis !

Tu dois sentir la flûte appuyée à trois endroits différents :



Ici
(Sous la lèvre inférieure)

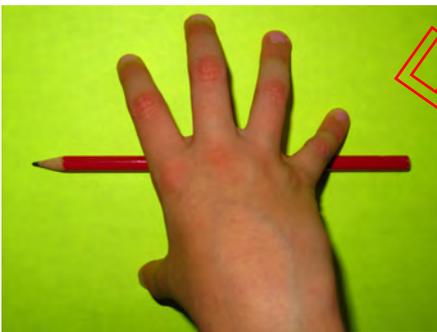


Ici

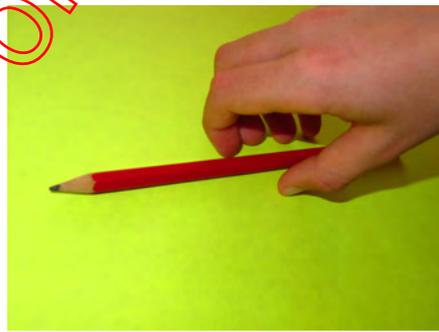


Et ici

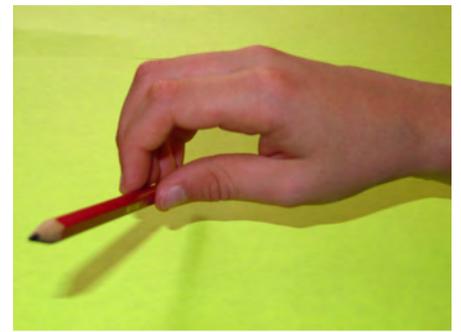
Pour bien sentir ce dernier appui du pouce droit, fais ce petit jeu avec le crayon :



Mets ta main au-dessus du crayon, le bout des doigts posés sur la table.



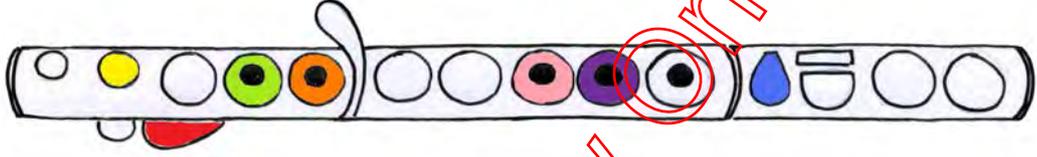
Fais maintenant glisser le bout de tes doigts sur la table, en les rapprochant du crayon.



Attrape le crayon : Ton pouce est parfaitement placé !

FA et MI MEDIUM

VOICI COMMENT
S'ÉCRIVENT LE
FA ET LE MI



	Main Gauche	Main Droite
FA MEDIUM	1 2 3 4	2 5
MI MEDIUM	1 2 3 4	2 3 5

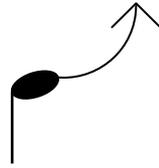
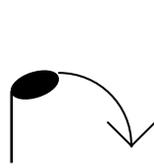
Hoshi (« Étoile » en Japonais)

6 Accompagnement : harpe

Cécilia Royer-Cardona

A la découverte de nouvelles couleurs de sons

LES GLISSENDI



VOICI COMMENT
S'ÉCRIVENT UN
GLISSENDO VERS
LE BAS ET UN
GLISSENDO VERS
LE HAUT

Chat touille

Cécilia Royer-Cardona

2 sec. 1 sec. V

2 1 sec. V

3 V ell... acc

4 1 sec. Calme, Chanté V 1 sec. 1 sec.

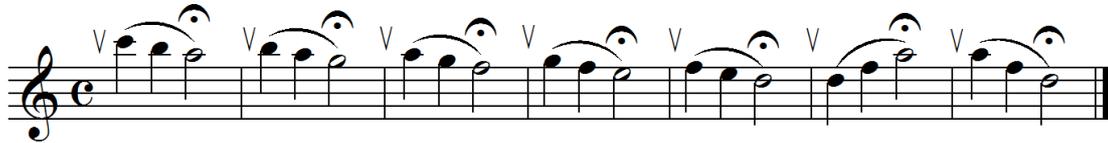
5 "Ce" "Chat !" "Fi!"



Aide pour la page 31

Pour jouer « An Dro »

Sonorité



Gymnastique des doigts et de la langue

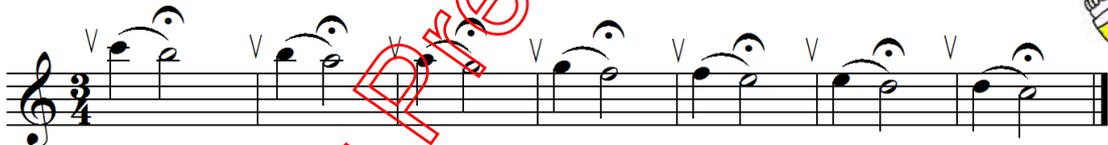


Aide pour la page 33

Pour jouer « Kumoï »

DO MEDIUM

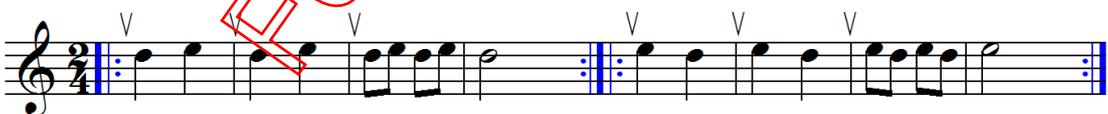
Sonorité



PAR
COEUR!



Gymnastique des doigts 1



Gymnastique des doigts 2



Gymnastique des doigts 3

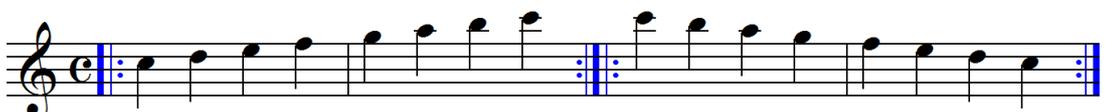


Table des matières des leçons

Mi b aigu	p.12	Fa et Mi graves	p.38
Sol la et si medium	p.13	Ré grave	p.39
Sons soufflés	p.15	Do# medium	p.41
Fa Mi medium	p.16	Tongue Rams / Flatterzunge	p.42
Do aigu - triolet	p.17	Ré aigu	p.44
Noire pointée croche	p.18	Harmoniques	p.45
Sol # medium	p.19	Do grave	p.48
Accélérés, Décélérés	p.20	Do # grave / Whistle tones	p.49
Fa # medium	p.21		
Liaisons	p.22		
Piqué	p.23		
Glissendi	p.24		
Si b medium	p.26		
Croche pointée double	p.28		
Quatre doubles croches	p.28		
Ré medium	p.29		
Bruits de clé	p.30		
Do medium	p.33		
Slaps	p.35		
Si La Sol graves	p.36		

ILLUSTRATIONS
DE CÉCILIA
ROYER-
CARDONA!



Table des matières des pièces musicales

La tortue Tété	p.7	An Dro	p.31
Tété et sa sœur Titita	p.7	Kumoï	p.33
La fusée de Tété et Titita	p.7	Hänsel et Gretel	p.34
La grande parade	p.12	Hyppolyte et Aricie	p.34
La sole scie	p.14	Les noces de Figaro	p.34
Une, deux !	p.14	Plic Plac	p.35
Souffle magique	p.15	Red River Valley	p.36
Hoshi	p.16	The british grenadiers	p.37
Escala	p.17	Symphonie du nouveau monde	p.37
An Dro de Bretagne	p.18	Boîte à misuque	p.37
Irinaki	p.19	Donah	p.38
Plume de paon	p.20	Le carnaval des animaux	p.39
Au chant de l'alouette	p.21	Lucane	p.41
Folkmelodi från Dalarna	p.22	Se lontan	p.42
Cuba	p.22	Nocturne Savoyard	p.43
Chat touille	p.24	Air	p.43
Chevaux de bois	p.25	Danse de la sorcière	p.44
Deck the Halls	p.26	Guter Mond	p.45
Dans Léon	p.28	Bourrée	p.46
Choro	p.28	Bluebells of Scotland	p.46
Petit tambour	p.29	Abysses	p.48
Ré-ponse	p.30		p.50

Rubriques d'aide..... page 55