

Une approche de l'oreille harmonique par le sensoriel.

"Dans le processus d'apprentissage il est un écueil que nous avons tous un jour rencontré : comment former une oreille harmonique ?!

Bien sûr, il existe bon nombre d'élèves possédant une oreille naturelle et qui se développe sans rencontrer de réelles difficultés... mais les autres ? Tous ceux qui n'ont pas l'habitude de chanter, tous ceux pour qui une hauteur de son ne correspond à rien, et qui paniquent dès qu'ils ont un crayon à la main et une portée vierge devant les yeux ?

C'est en pensant à ces élèves-là que nous avons décidé de proposer une approche plus douce, presque "homéopathique" à travers un travail au départ uniquement sensoriel puis, au fil des ouvrages, une progression dans le codage jusqu'à aboutir au "SAINT GRAAL" des musiciens : "repiquer" un accord en temps réel !

C'est un vaste défi que nous tentons de relever ici, nous en sommes conscientes, tout comme nous savons que d'autres ouvrages pédagogiques ont ouvert la voie avant nous ! Rien n'émerge du néant, et souvent le chemin est emprunté par bon nombre de pédagogues. Aussi, nous vous remercions par avance de tenter l'aventure avec nous..." Extrait de la préface



Reconnaissance Accords Parfaits M/m

1 Polémisation
Accord Parfait Majeur : M - Accord parfait mineur : m
Exemple
Do M

M	M	m	M	M	M	M	M
m	m	M	M	m	m	m	m

2

Consigne : écrire en enchaînement d'accords puis écrire pour chacun des accords M ou m

3 Sol M

M	M	m	M	M	M	M	M
m	m	M	M	m	m	m	m

4 La m

M	M	m	M	M	M	M	M
m	m	M	M	m	m	m	m

5 Si m

M	M	m	M	M	M	M	M
m	m	M	M	m	m	m	m

6 Ré M

M	M	m	M	M	M	M	M
m	m	M	M	m	m	m	m

7 Fa M

M	M	m	M	M	M	M	M
m	m	M	M	m	m	m	m

Reconnaissance Accords Parfaits M/m sur mélodie

8 Sol M

M	M	m	M	M	M
m	m	M	M	m	m

Page 11

Cet ouvrage pourra être utilisé en cours ou seul à la maison grâce à la présence du CD et aux corrections incluses.
L'Oreille en boucle est un outil idéal pour affiner et développer son oreille harmonique.