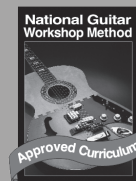


DÉBUTANT

FINGERSTYLE



Méthode de Guitare Fingerstyle

Débutant

LOU MANZI

Alfred et Volonté & Co., les leader de la publication pédagogique,
et le National Guitar Workshop,
l'une des écoles les plus réputées d'Amérique, ont joint
leurs efforts pour vous apporter le meilleur outil pédagogique
progressif possible. Nous espérons que vous apprécierez
cet ouvrage et nous vous encourageons à regarder
attentivement les autres produits adaptés à vos besoins,
édités par Alfred, Volonté & Co. et le National Guitar Workshop.

Copyright © MCMXCVI par Alfred Music Publishing Co., Inc
Traduction Française 2012 Volonté & Co. s.r.l. - Milano / Alfred Publishing Co., Inc.
Tous droits réservés

*Ce livre a été réalisé, édité et produit par
Workshop Arts, Inc. publication propriété du National Guitar Workshop.*

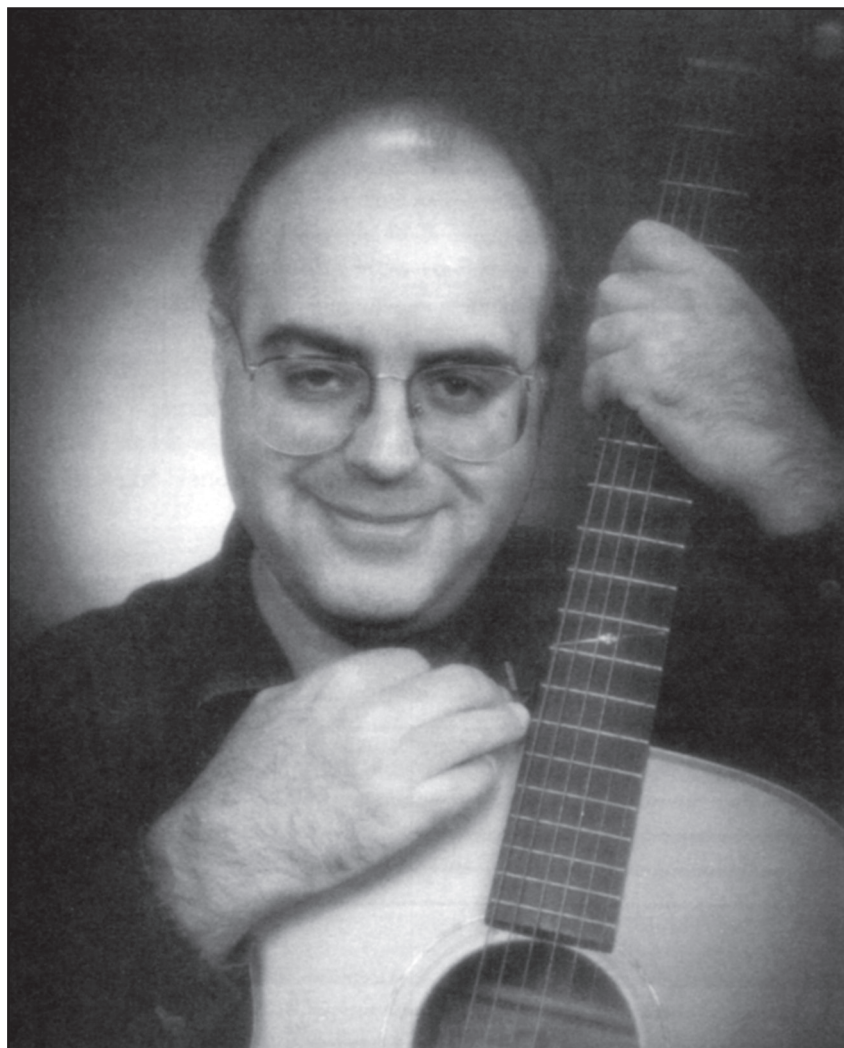
*Assemblage, ligne éditoriale, partitions, design intérieur : Nathaniel Gunod, Workshop Arts
Traduit de l'américain par MYSIBIE Prod./Ed. BP 60044 Montsoul - France
CD enregistré et réalisé à High Heels Studios, Baltimore, Maryland
CD interprété par Nathaniel Gunod
Illustrations intérieures : Barbara Smolover - Workshop Arts
Cover Photo - © Phase4Photography - Fotolia.com*

TABLE DES MATIÈRES

À PROPOS DE L'AUTEUR	4
INTRODUCTION	5
CHAPITRE 1 – Commençons	
Les cordes à vide.....	6
Les chiffres romains	6
Elle était accordée lorsque je l'ai achetée?	7
Le trou de mémoire sur le manche, et comment l'éviter	8
La notation musicale	11
CHAPITRE 2 – La technique	
Position de jeu	17
La main gauche	19
La main droite	20
CHAPITRE 3 – Patterns basics de picking	
Pattern #1	22
Pattern #2	23
Pattern #3	24
Pattern #4	25
CHAPITRE 4 – Jouer 2 parties	
Exercices en position ouverte	26
<i>Open String Blues</i>	27
Combinons notes à vide et notes fretées	28
CHAPITRE 5 – Bases de la théorie	
Ou "pourquoi le poulet a-t-il traversé la route?"	33
La gamme majeure	33
Diversions mineures, la gamme mineure naturelle	35
Les relatives mineures	35
Relations avec les formules chiffrées	36
L'armure	37
CHAPITRE 6 – Les accords simples	
Combien existe-t-il d'accords?	38
La théorie des accords simples	39
L'harmonie diatonique	40
Jouer des accords ouverts	41
CHAPITRE 7 – Davantage de patterns de picking	
Pattern #5	43
Pattern #6	44
Pattern #7	45

CHAPITRE 8 – Les basses alternées	
Patterns avec basses alternées simples	46
Les accords slashés	48
<i>Shadow Boxing</i>	48
<i>Picking on Travis</i>	49
<i>The Backwards Roll</i>	50
<i>Basses alternées Etude #1</i>	51
<i>Basses alternées Etude #2</i>	52
<i>Basses alternées Etude #3</i>	53
CHAPITRE 9 – Encore des patterns de picking	
Pattern #8	54
Pattern #9	55
Pattern #10	56
Pattern #11	57
CHAPITRE 10 – Autres pickings basics	
Mélodie dans les basses	58
Les syncopes	60
<i>Etude Syncopée</i>	61
Lignes de walking bass	62
Mélodies harmonisées avec des intervalles	64
<i>Intervalles Etude en G</i>	66
<i>Intervalles Etude en A</i>	67
CHAPITRE 11 – Techniques particulières	
Hammer-ons et pull-offs	68
<i>Etude de la liaison</i>	69
Le jeu inspiré de la harpe: le Cross Picking	70
<i>Harpe-style Etude</i>	73
Les harmoniques naturelles	74
<i>Etude des harmoniques</i>	75
CHAPITRE 12 – Les accordages alternatifs	
Accordage en Drop D	76
<i>Drop D Blues</i>	77
Open Tuning de G	78
<i>Blues en Open G</i>	80
<i>Open Minded</i>	81
CHAPITRE 13 – Morceaux de Picking	
Astuces pour aborder les morceaux	82
<i>Three plus three plus two</i>	84
<i>Surfin' in the sand</i>	85
<i>Coffee time rag</i>	86
<i>Blues in G</i>	88
<i>Boogie in E</i>	89
<i>Sounds like lightning</i>	90
<i>Garden song</i>	91
<i>Lucy's waltz</i>	92
<i>The light through the leaves</i>	93
LE MOT DE LA FIN	
A propos du travail	94
Exprimez-vous	94
A écouter	95

A PROPOS DE L'AUTEUR



Lou Manzi a commencé sa carrière de musicien en 1974. Il a joué dans différents styles à New York et enseigne au National Guitar Workshop. Il est l'auteur de la méthode "Guitar Builder Technique Fingerstyle", également publiée par Alfred et le National Guitar Workshop. Lou vit à Stonington, Connecticut, où il enseigne et aide à administrer les programmes de cours du National Guitar Workshop dans toute la Nouvelle-Angleterre.

REMERCIEMENTS

Merci à : Barbara Smolover, Mike Alain et tout le monde chez Alfred Publishing pour leur aide dans l'élaboration de ce livre; à David Smolover pour les opportunités qu'il m'a données; et des remerciements particulier à Nat Gunod, mon éditeur, pour m'avoir donné la chance d'imprimer ce livre.

DEDICACE

Cet ouvrage est dédié à Dorothy Chaplaski pour son aide incalculable durant toutes ces années.

INTRODUCTION

Je me souviens de ce moment précis, au début des années 70, où j'avais emprunté un disque à la bibliothèque. Je n'avais jamais entendu parler de l'artiste, un type nommé Ry Cooder, mais la couverture semblait intéressante. Quand je suis arrivé à la maison, j'ai placé ce disque vinyle sur mon tourne-disque et j'ai beaucoup apprécié cette musique.

Mais ensuite quelque chose d'énorme s'est produit. Un des airs me revenait sans cesse en tête. Ry chantait et jouait le morceau Police Dog Blues seul en s'accompagnant à la guitare. Une voix, une guitare et un son incroyable qui me touchèrent tellement, que j'en ressens encore 25 ans plus tard le même impact.

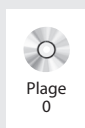
J'avais là un maître du picking interprétant sa propre version d'un air célèbre du grand artiste précurseur du blues/ragtime, Blind Blake. Maintenant, je dois avouer que je ne connaissais rien de Ry Cooder ou de Blind Blake. J'avais vaguement appris que le morceau était joué en open tuning de D mais pour autant, je n'avais aucune connaissance des autres accordages possibles de la guitare, à part celui avec lequel j'essayais de jouer; je veux dire, l'accordage standard.

Je n'étais qu'un guitariste débutant qui avait la chance de pouvoir enchaîner un accord de SOL avec un accord de DO sans marquer de temps d'arrêt. J'étais heureux de "gratter" à ma façon quelques chansons de Bob Dylan ou de Woody Guthrie. Etant novice, je ne pouvais pas jouer en picking même si ma vie en dépendait. Mais quand j'ai entendu Ry interpréter Police dog blues j'étais aussi agité qu'un poisson au bout d'une ligne. Il me fallait devenir un guitariste maîtrisant ce style.

J'étais captivé par les sonorités complexes des lignes de basse indépendantes se fondant à des riffs mélodiques simultanés sur les cordes supérieures. Je trouvais intrigant qu'une seule personne jouant sur une guitare, pouvait faire tant et rendre une sonorité si pleine et si dense. C'est cette inspiration qui m'a motivé à devenir un guitariste de picking.

Apparemment, vous semblez déjà inspiré pour devenir guitariste de picking. Ce livre vous aidera à atteindre votre but. Nous couvrirons l'essentiel de la technique et vous enseignerons les premiers pas de ce style captivant.

J'espère que vous étudierez ce livre lentement et en détails, en maîtrisant toutes les techniques, les exercices et les morceaux abordés. Vous serez initié aux styles les plus courants joués en picking, comme le folk, le blues, l'acoustique et d'autres encore. Avec la passion, la persévérance et suffisamment de pratique, vous serez en mesure de jouer à n'importe quel niveau. Et mieux vous jouerez, plus vous y prendrez du plaisir. J'espère que vous apprécierez toutes les étapes de ce parcours.



Un CD est joint à ce livre. Celui-ci rendra l'apprentissage plus facile et plus agréable. Ce symbole apparaîtra à côté de chaque exemple enregistré sur le CD. Utilisez le CD pour vous aider à comprendre comment jouer les exemples, et interpréter les rythmes correctement, etc. Le numéro de piste au-dessous du symbole indique la plage correspondante à l'exercice. La plage 1 vous aidera à vous accorder. Amusez-vous!