

LE ROMANTISME

L'instrument de concert auquel les compositeurs aiment se confier, au début du XIX^e siècle, se nomme le *Hammerflügel*. Il est à queue, ses marteaux sont la plupart du temps couverts de cuir et sa sonorité est beaucoup plus légère que celle du piano actuel, notamment dans les graves. Très en vogue jusque vers 1840, c'est le piano de Beethoven, mais aussi celui d'Anton Diabelli et de Karl Czerny. Parallèlement, on assiste à l'essor du piano droit. Celui-ci, moins coûteux, moins encombrant, pénètre dans un nombre croissant de foyers où il supplantera, à terme, le "piano carré".



Hammerflügel, Conrad Graf (1732-1851).
Dernier piano de Beethoven,
Vienne 1826. © Beethoven-Haus Bonn

Fantaisie

Con tenerezza

10

mp 1

Ped.

4