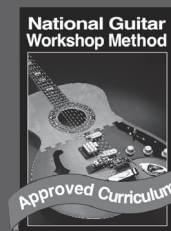


INTERMÉDIAIRE

BLUES GUITARE

ACOUSTIQUE



Méthode de Guitare Blues Acoustique

Débutant • Intermédiaire • Maîtrisé

LOU MANZI

Alfred et Volonté & Co., les leaders de la publication pédagogique,
et le National Guitar Workshop,
l'une des écoles les plus réputées d'Amérique, ont joint
leurs efforts pour vous apporter le meilleur outil pédagogique
progressif possible. Nous espérons que vous apprécierez
cet ouvrage et nous vous encourageons à regarder
attentivement les autres produits adaptés à vos besoins,
édités par Alfred, Volonté & Co. et le National Guitar Workshop.

Copyright © 2006 par Alfred Publishing Co., Inc.
Traduction Française 2011 Volonté & Co. s.r.l. - Milano / Alfred Publishing Co., Inc.
Tous droits réservés.

*Cet ouvrage a été réalisé, édité et produit par le
Workshop Arts, Inc., publié avec l'appui de la
National Guitar Workshop.
Nathaniel Gunod, responsable du management et acquisitions
Burgess Speed, éditeur
Ante Gelo, partitions
Timothy Phelps, design intérieur
CD enregistré par Jason Alborough à Workshoplive.com, Pittsfield, MA.
Traduit de l'américain par Silvio Biello pour Mysibie Prod./Ed.
photographie de couverture © David Redfern / Redferns*

TABLE DES MATIÈRES

A PROPOS DE L'AUTEUR	4
-----------------------------------	----------

A PROPOS DE CET OUVRAGE.....	5
-------------------------------------	----------

CHAPITRE 1—Révisions des bases 6

La technique.....	6
Le solfège.....	7
Tablatures (TAB).....	8
Tons, 1/2 tons et gammes.....	9
La théorie des accords.....	10
L'harmonie diatonique.....	11
Le manche de la guitare.....	11

CHAPITRE 2—Les rythmes de Blues 12

L'écriture rythmique.....	12
Le battement standard.....	12
L'interprétation ternaire.....	13

CHAPITRE 3—La théorie du Blues 15

Les $\flat 3^{\text{ce}}$, $\flat 7^{\text{ème}}$ et $\flat 5^{\text{te}}$	15
La transposition.....	17

CHAPITRE 4—Progressions de Blues 18

Le Blues en 12 mesures le plus facile	18
<i>Blues en 12 mesures en B^{\flat}</i>	19
Le plus courant des Blues à 12 mesures.....	20
<i>Quick-Four Blues</i>	20
Mélangeons les Blues “plus facile” et “plus courant”	21
<i>Mojo Blues</i>	21
Blues en 16 mesures.....	22
<i>Hoochie Blues</i>	22
Blues en 9 mesures.....	23
<i>Wolf's Blues</i>	23

CHAPITRE 5—Shuffles & Patterns sur 2 cordes 24

<i>Shuffle en A</i>	25
<i>Croches binaires en E</i>	26
<i>Blues en $\flat 7^{\text{ème}}$</i>	27
<i>Blues for Muddy</i>	28
<i>Blues syncopé en C</i>	29

CHAPITRE 6—Faire des solos 30

Révision de la Technique de main gauche	30
Gamme pentatonique mineure.....	31
Gamme pentatonique Majeure	33
La gamme de Blues	34
Combiner les gammes	36
<i>3 gammes en 12 mesures</i>	37

CHAPITRE 7—Voicings d'accords 38

Voicings en triades	38
<i>Sliding Minor</i>	39
<i>Triades Blues en Hammer-On</i>	40
Voicings d'accords de 7ème de dominante	41
<i>Blues 7ème de dominante</i>	42
<i>Blues en $\frac{12}{8}$</i>	43

CHAPITRE 8—Boogie Woogie Blues 44

<i>Boogie Woogie en double-croches</i>	45
<i>$\flat 3^{\text{ce}}$ Boogie-Woogie en E</i>	46
<i>$\flat 3^{\text{ce}}$ Boogie-Woogie en F</i>	47

CHAPITRE 9—Les intervalles 48

CHAPITRE 10—Les 3ces, 6tes et 10èmes 50

Les tierces.....	50
Les sixtes.....	51
Les 10èmes.....	52
Les 3ces, 6tes et 10èmes en Blues.....	53
Solo avec des 3ces.....	54
6tes Blues en slide.....	55
Shufflin' 6tes.....	56
Blues en 10èmes.....	57

CHAPITRE 11—Les arpèges 58

Arpèges Majeurs.....	58
Arpèges mineurs.....	58
Arpèges de 7ème de dominante.....	59
Arpèges d'accords de 7ème mineurs.....	60
Arpèges d'accords de 6te Majeurs.....	61

CHAPITRE 12—Accords de 9ème, 13ème et 7ème diminuée 62

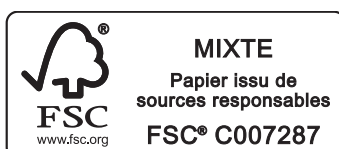
Blues en G et accords de 9ème.....	63
Funky Blues en E.....	64
Blues et accords de 13ème.....	65
Blues et 7ème diminuée.....	66
Jazz Blues.....	67

CHAPITRE 13—L'open-tuning 68

Open-tuning en G.....	68
Blues en Open G.....	69
Open-tuning en A.....	70
Open-tuning en D.....	70
Open D Blues.....	71
Open-tuning en E.....	71

CHAPITRE 14—Boogie Blues 72**CHAPITRE 15—Davantage de Blues****joués aux doigts** 74

Blues for Robert.....	74
Drop D Blues.....	75
Blues for Mance.....	76
Blind Lemon Blues.....	77
Boogie-Woogie en G.....	78

UN DERNIER MOT DE L'AUTEUR..... 79

Ce livre est imprimé sur papier FSC. Le logo FSC identifie les produits conçus à partir de papiers dérivant de forêts gérées de manière responsable, selon les règles du Forest Stewardship Council.

A PROPOS DE L'AUTEUR



PHOTO BY TIMOTHY PHELPS

Lou Manzi joue dans son style original et dynamique de blues à la guitare acoustique, depuis les années 70. En complément de sa “méthode de blues, guitare acoustique, débutant” (le présent ouvrage étant le second d’une série en 3 volumes), Il a écrit quatre méthodes de guitare orientées vers le jeu aux doigts, notamment *Beginning Fingerstyle Guitar* (National Guitar Workshop/Alfred #14099). Lou s’est produit intensément comme artiste solo et également avec Rob Fletcher, faisant parti du duo “Fletcher & Manzi”. Leur album *Horsin’ Around Live*, est fait de morceaux originaux mélangeant le blues, le jazz et le rock. Il apparaît également sur l’album *Remembrance*, une compilation en hommage aux anciens combattants américains.

Lou est professeur de guitare au sein de plusieurs écoles du Connecticut et a également enseigné au “National Guitar Workshop” à partir de 1984. Reconnu comme une sommité dans l’enseignement de la guitare acoustique blues, il a animé des master-class dans tous les U.S.A. Son dernier projet est d’enseigner via le site web interactif d’apprentissage de la musique: WorkshopLive.com

Remerciements

Merci à Burgess pour avoir travaillé dur sur ce livre et à Nat pour m’avoir aidé à partager mes connaissances avec la communauté des guitaristes. Merci à tous chez Workshop Arts, Alfred et NGW qui m’ont soutenu et aidé dans l’élaboration de cette série de méthodes de Blues à la Guitare Acoustique.

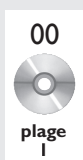
A PROPOS DE CET OUVRAGE

Cette “*méthode de blues guitare acoustique, intermédiaires*” aborde des styles et concepts de blues importants et captivants, employés par les grands interprètes d’hier et d’aujourd’hui. C’est un guide pour les guitaristes acoustiques qui abordent plusieurs techniques spécifiques à cet instrument (tel que le blues joué aux doigts), mais on y trouve également des thèmes communs aux guitares acoustiques et électriques. Cet ouvrage s’adresse à ceux qui maîtrisent déjà les mouvements basiques de blues, et désireux d’acquérir un jeu plus intéressant et davantage professionnel.

Cet ouvrage est le deuxième volume d’une série incluant également la “*méthode de blues pour guitare acoustique, débutant*”, et la “*méthode de blues guitare acoustique, avancés*”, toutes les deux éditées par le National Guitar Workshop/Alfred. Si vous n’avez pas une pratique suffisante de l’instrument, il est recommandé de commencer par la “*méthode de blues guitare acoustique, débutant*”. On y aborde toutes les techniques de base, les styles et les connaissances qu’un joueur de blues débutant doit connaître; des accords ouverts aux accords barrés, jusqu’aux bases du soloing, des rythmes et des turnarounds les plus courants. L’ouvrage se termine par quelques morceaux permettant d’évaluer vos compétences dans le jeu aux doigts. Indépendamment de l’expérience que vous avez, la maîtrise des notions abordées dans le premier ouvrage vous aidera à aborder celui-ci avec succès. Le contenu y est si important et indispensable à l’étude du blues qu’il ne devra pas être évité. Ne laissez pas le mot « débutant » du titre, vous amener à croire que c’est “trop” élémentaire.

La “*méthode de blues guitare acoustique, intermédiaires*” présente beaucoup de nouveaux concepts et de techniques, tout en reprenant ceux déjà vus dans le volume précédent mais revisités à un niveau supérieur. Vous apprendrez de nouveaux accords et de nouvelles gammes, améliorerez vos solos de blues et apprendrez quelques nouveaux morceaux attrayants, à jouer aux doigts.

Prenez plaisir à travailler et à jouer!



Un CD est joint à cette méthode. Son utilisation rendra votre apprentissage plus agréable, et donnera plus de sens à toutes les notions abordées dans cet ouvrage. L’écoute attentive du CD vous permettra de bien interpréter les rythmes et de bien restituer l’esprit de tous les exemples proposés. Ce symbole (à gauche), indiquera que l’exemple ou le morceau en question est enregistré sur le CD, avec au-dessus le numéro de l’exemple et en-dessous, le numéro de page correspondant sur le CD. La page 1 est prévue pour vous permettre d’accorder votre guitare.