

## Table des matières / Table of Contents

Introduction	3	<i>Introduction</i>
Théorie	9	<i>Theory</i>
<b>Chapitre 1</b> – Exercices de cordes ouvertes	13	<b>Chapter 1</b> – <i>Open strings exercises</i>
<b>Chapitre 2</b> – Les octaves	35	<b>Chapter 2</b> – <i>The octaves</i>
<b>Chapitre 3</b> – Grooves en croches	47	<b>Chapter 3</b> – <i>Grooves in eighth notes</i>
<b>Chapitre 4</b> – Grooves en croches swingées et en triolets	69	<b>Chapter 4</b> – <i>Grooves in swing eighth notes and in triplets</i>
<b>Chapitre 5</b> – Grooves en double croches	97	<b>Chapter 5</b> – <i>Grooves in sixteenth notes</i>
<b>Équipement utilisé</b>	123	<b>Gear used</b>
<b>Remerciements</b>	126	<b>Acknowledgments</b>
<b>Biographie</b>	127	<b>Biography</b>
<b>Portée vierge</b>	128	<b>Blank staff</b>

\* \* \*

## Légende / Legend

T) pouce / *thumb*

P) slap / *pull*

H) Liaison / *Hammer-on*

Po) Liaison vers le bas en tirant la corde avec la main gaughe  
*Pull-off the string with the fretted-hand for a tie toward a note below*

o) Corde ouverte autre que le mi  
*Open string other than the E string*

<p>NB. Assurez-vous de lire tous les textes, car ils contiennent des informations et des instructions importantes afin d'optimiser le résultat de votre pratique. <i>NB. Make sure you read all the text because it contains information and instructions to optimize the result of your practice.</i></p>
--